

অবলা-বন্ধন।

অবলাদিগের শিক্ষার উপযুক্ত উপদেশপূর্ণ
পুস্তক।

১-৪৮

শ্রীশরচ্চন্দ্র ধর প্রণীত।

“সদা প্রস্তুত্যা ভাব্যং গৃহকার্যেষু দক্ষয়া।

হসংস্কৃতোপকরয়া ব্যয়ে চামুক্তহতয়া।”

কলিকাতা,

২০১নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট, বেঙ্গল মেডিক্যাল

লাইব্রেরী হইতে

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত।

পূজ্যপাদ “বান্ধব” সম্পাদক,
বাগ্মীপ্রবর ও ধীমান
শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ঘোষ
মহাশয়ের শ্রীচরণকমলেষু ।

মহাত্মন !

যে যুবক আপনার “স্নেহপাত্র” বলিয়া
জন-সমাজে পরিচিত হওয়া গৌরবের
বিষয় মনে করে ; যে যুবক আপনার যশঃ
নৌরভে নিয়ত মুগ্ধ এবং সর্বদা সাহস্কারে
আপনার গুণানুকীৰ্তন করিয়া সুখী ও নন্তুষ্ট
হয় ; অদ্য সেই অল্পমতি, অলঙ্কৃতিত্ব যুবক,
তাহার শ্রমার্জিত, অতি আদরের ধন
“অবলা-বান্ধব” আপনার স্নেহের ছায়ায়
স্থাপন করিয়া বহুদিনের পরিপোষিত আ-
কাঙ্ক্ষার কিঞ্চিৎপাত্র পরিতর্পণ করিল, ইতি ।

কলিকাতা,

১২৯৬, ২রা শ্রাবণ



ভূমিকা

‘অবলা-বান্ধব’ প্রকাশিত হইল। যে সন্তুষ্টি প্রাণে পরিপোষণ করিয়া ‘অবলা-বান্ধব’ লিখিতে প্রবৃত্ত হই, জানিনা তাহার কতটুকু সংসাধিত করিতে পারিয়াছি। জানিনা ‘অবলা-বান্ধব’ পাঠে বঙ্গীয় কুলকল্যাণ কতদূর উপকৃত ও সন্তুষ্ট হইতে পারিবেন। আমরা বাঙ্গালী—ধর্ম্মভীরু, আমরা চিরদিনই আমাদের কুলললনার স্বভাবের স্বর্গীয় সৌন্দর্য্য দেখিয়া আসিতেছি, চিরদিনই দেখিব, ইহা আমাদের বড়ই অভিলষণীয় এবং প্রার্থনীয়। যদি ‘অবলা-বান্ধব’ পাঠে মহিলাগণের চরিত্র-শোভার কিয়দংশও পরিবদ্ধিত, পরিমার্জিত ও পরিষ্কৃতিত হয়; স্বামী-সেবা, সন্তানপালন, গৃহকর্ম্ম প্রভৃতি অবশ্য করণীয় বিষয়ে অভিজ্ঞতা ও মনের ঐকান্তিকতা জন্মে, আর যদ্যপি তাঁহারা, মনুষ্যত্বের অঙ্গভূষণস্বরূপ স্নেহ, নমতা, ভক্তিপ্রদা, সারল্য ও ত্রায়পরতা, ধর্ম্ম ও কর্তব্যনিষ্ঠা, নিঃস্বার্থপরতা ও সংসাহসিকতা প্রভৃতি সদগুণে সমলঙ্কৃত হইতে আন্তরিক যত্ন ও চেষ্টা করেন, তাহা হইলে আমি সকল যত্ন ও আয়াস সকল মনে করিব।

বঙ্গভাষায় স্ত্রীপাঠ্য পুস্তকের নিতান্ত অপ্রতুল নাই। তবু কেন ‘অবলাবান্ধব’ প্রকাশিত হইল, গ্রন্থপাঠ করিয়া শিক্ষিত মহোদয়গণ তাহার বিচার করিবেন। ‘অবলা-বান্ধব’ তাড়াতাড়ি মুদ্রিত হইল। নহিলে মুদ্রাঙ্কণ কার্য্য আরও পরিপাটী রূপে সম্পন্ন হইত। আমার শারীরিক ও মানসিক

অসুস্থতার আতিশয্য নিবন্ধন, আমি স্বয়ং উপযুক্ত সতর্কতা সহকারে প্রকৃতি দেখিতে পারি নাই এবং গ্রন্থের ভাষাও আশানুরূপ প্রাজ্ঞ ও পরিমার্জিত করিতে অসমর্থ হইয়াছি। ভবিষ্যৎ সংস্করণে যাবদীয় দোষ সংশোধন করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা পাইব। যদি কোন সহৃদয় পাঠক বা পাঠিকা অবলা-বান্ধবের উন্নতিকল্পে কোন সদুপদেশ প্রদান করেন, তাহা সাদরে গ্রহণ করিয়া দ্বিতীয় সংস্করণে উপদেশানুসারে কাণ্ড করিতে সমধিক যত্ন করিব। গ্রন্থের প্রথমভাগে একটি শুদ্ধিপত্র দেওয়া গেল; তন্মধ্যে কএকটি মাত্র গুরুতর ভুল প্রদর্শিত হইল।

আমার শ্রদ্ধেয় হিতৈষী বন্ধু শ্রীযুক্ত শশধর চট্টোপাধ্যায় ‘অবলা-বান্ধব’ মূল্যাক্ষণের জন্ত আর্থিক সাহায্য করিয়াছেন এবং আমার অন্যতর শ্রদ্ধাস্পদ সুহৃৎ শ্রীযুক্ত পরেশ নাথ ঘোষ ও শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র দত্ত বি, এ মহাশয় এই গ্রন্থের লিখিত ছই একটি বিষয় সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া আমাকে উপকৃত করিয়াছেন, এজন্ত তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ রহিলাম, ইতি।

শ্রীশরচ্চন্দ্র ধর ।

বিজ্ঞাপন।

“অবলা-বান্ধব” বিক্রয় দ্বারা যে লাভ হইবে, তাহাও এক বোড়শাংশ উপায়হীনা অনাথিনী অবলার আত্মকল্যাণ গ্রন্থকার প্রদান করিবেন, ইতি।


গ্রন্থকারের জনৈক গুণগ্রাহী সুহৃৎ ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
পতির প্রতি কর্তব্য	১
দাম্পত্য প্রণয়	১৩
চরিত্র	২৬
রহস্য ও বাক্চাপল্য	৩৭
স্বামীর সহিত কথোপকথন	৩৮
বিনয় ও শিষ্টাচার	৪৩
সতীত্ব স্বর্গীয় রত্ন	৪২
সন্তোষ	৫৮
নারী-হৃদয়	৬২
কিরূপ জীশিক্ষার প্রয়োজন ?	৬২
চাল চলন ও লজ্জাশীলতা	৭৭
বিধবার প্রতি ব্যবহার ও বিধবার কর্তব্য	৮২
বধূর কর্তব্য	৯০
প্রতিবাসিনীর প্রতি ব্যবহার	৯৪
গাভীৰ্য্য	৯৮
সন্তাব	১০০
গৃহস্থের অন্তরায়	১০৫
সাংসারিক আয় ব্যয়	১১৩
অবসর শিক্ষা	১১৮
সন্তান পালন	১২২
শরীর পালন	১৩৩
গৃহকর্ম	১৪৫
গর্ভবতীর কর্তব্য ও নবজাত সন্তানপালন	১৫২
বিবিধ হিতোপদেশ	১৫৮
বাণিকার প্রতি কর্তব্য	১৬০

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩	২২	বা তিরস্কার	বা জীকে তিরস্কার
৬	১৫	উচ্ছ্বাণ	উচ্ছ্বাণ
৬	১৫	প্রতি	প্রকৃতি
৭	২০	দরিদ্র বা	দরিদ্রতায় বা
১২	৭	} দোষগী	দুঃখগী
৪০	১২		
২১	৯	ভক্তি, সৌজন্য ব্যবহার	ভক্তি ও স্নেহ
২৬	৩	উকৃষ্ট	উৎকৃষ্ট
২৯	১১	পত্নী	পাত্রী
৩২	১৭	সকল সাধ্বীগণের	সকল সাধ্বীর
৪০	১৩	এবং লজ্জাহীনতার	এবং পতিকের লজ্জাহীনতার
৪৪	৫	ব্যবহারের	ব্যবহাব
৪৮	৩	প্রদর্শন কর	প্রদর্শন না কর
৫৫	২২	বিশুদ্ধ থাকিতে	বিশুদ্ধ রাখিতে
৭১	১৭	শাণ্ডী আমাকে	শাণ্ডী আমার
১১৪	৩	আবশ্যকীয়	আবশ্যক
১১৪	৪	নিম্নয়োজনীয়	নিম্নয়োজন
১১৭	১১	আবশ্যকীয়	আবশ্যক
		জীলোতর্কের	জীলোকের
৮১	২১	হইবেন	হইবে না
১০০	১	যে, বরদাব	যে, তাহার বরদার
৯১	১৪	জুগাম	জুর্নাম


 বাগবাড়ার বীডিং লাইব্রেরী
 ডাক সংখ্যা... ৮৯
 পত্রিকা-বাক্স... ১৪, ১৪৯
 পরিগ্রহণের তারিখ... ৭/১৫/৫৮

পতির প্রতি কর্তব্য।

সরলে। সংসারে পতিই পত্নীর একমাত্র সহায়,
 সুস্থ ও অবলম্বন। যিনি অবলার বল, এবং সুখে
 দুঃখে, সম্পদে বিপদে সর্বদা ধর্মপত্নীকে নযত্রে রক্ষা
 ও প্রতিপালন করিয়া থাকেন; যাহার সুখে সুখ,
 দুঃখে দুঃখ, জীবনে জীবন এবং বিরহে মৃতপ্রায় হ-
 ইতে হয়, রমণীর সেই পরম বান্ধব, চরম দেবতা প-
 তির পদ-সেবাই প্রধান ধর্ম। নারী-জীবনের যাহা
 কিছু গৌরব, সম্মান, সুখ ও সম্পদ, তাহা পতি-
 পদ-সেবায়ই লাভ হয়। ভগবান্ মনু বলিয়াছেন,
 “স্ত্রীলোকদিগের ভিন্ন যজ্ঞ, ত্রুত ও উপবাস নাই;
 যিনি স্বামী সেবা করেন, তিনিই স্বর্গে সমাদৃত হন।”
 অতএব অনন্তমনা ও অনন্তকর্ম্য হইয়া সর্বদা পতির
 পরিচর্যা করা রমণীগণের অবশ্য কর্তব্য কর্ম্য। এ
 অবশ্য প্রতিপাল্য কর্তব্য সম্পাদনে যত্নবতী হওয়াই

নারীজীবনের প্রধান উদ্দেশ্য । সরলে ! ইহা নি-
শ্চয় জানিও সংসারে স্বামী সেবা রূপ মহাযজ্ঞের
অম্বতময় অনুষ্ঠানে প্রাণমন ঢালিয়া না দিলে এবং
সেই মহাযজ্ঞ পবিত্র ভাবে সম্পন্ন করিতে না পা-
রিলে, নারীজীবনের মূল্য এক কপর্দকও নয় । স্বামী
দুষ্ট হউন, মূর্খ হউন, দরিদ্র হউন, রুদ্ধ হউন, কাণা
হউন, রোগগ্রস্ত হউন, কি অকর্মণ্যই হউন তথাপি
তিনিই রমণীর পরম পূজ্য ও একমাত্র আশ্রয় স্থল ।
পতি পত্নীর সকল অবস্থায়ই পতি । মনু বলিয়াছেন,
“স্বামী দুশ্চরিত্র, লম্পট ও গুণহীন হইলেও সাধ্বী
স্ত্রী কর্তৃক সর্বদা দেববৎ আরাধনীয় ।” বস্তুতঃ
স্বামী যেমনই কেন হউন না, তাঁহার পদ সেবা ক-
রিলে, একমাত্র তাঁহাতে পরিতুষ্টা থাকিলে ইহলোকে
সুখ ও সম্মান, পরলোকে শান্তি লাভ হয় । শাস্ত্রে
কথিত আছে, স্ত্রীলোকের পতিই পরম গতি, পতিই
পরম ধর্ম; পতিই তাহাদের সুখ সম্পদ ও নৌ-
ভাগ্য; পতিই তাহাদের বসন ভূষণ ও সৌন্দর্য্য ।
সূর্য্য হীন জগৎ আর পতিহীন স্ত্রীলোক, উভয়েই
তুল্য । যে নারী এমন পরম পূজ্য, পরম গুরু ও প-
রম সুহৃৎ স্বামীকে অবহেলা করিয়া একচিন্তে পূজা
না করে এবং তাঁহাতে সন্তুষ্ট না থাকে, সে শৃগালী,
সে পাপীয়সী । সংসারে তাহার সুখও নাই, স-

স্মানও নাই। সে সকলের ঘৃণনীয়। জন্মজন্মান্তরে
সে শৃগালী হইয়া সংসারে বিচরণ করে। সে প্র-
কৃতপক্ষেই নারীকুলকলঙ্কিনী ।

পতি যাহাতে সুখী ও সমৃদ্ধ থাকেন এবং যা-
হাতে তাঁহার মঙ্গল হয়, চরিত্রটি পবিত্র থাকে পতি-
পরায়ণা সতী সর্বদা তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিবেন। প্রাণ
দিয়াও স্বামীর হিত সাধন করিতে কুণ্ঠিত হইবেন
না। পতির অপ্রিয় আচরণ হইতে সর্বক্ষণ জ্ঞান্ত
থাকিবেন। কদাচ মনে মনেও তাঁহার অপ্রিয় আ-
চরণ করিবেন না। ভগবান্ মনু বলিয়াছেন যে,
‘পতি লোকাভিলাষিনী সাক্ষী স্ত্রী জীবিত বা মৃত
পতির কিছু মাত্র অপ্রিয় আচরণ করিবেন না।’ ব্র-
হ্মবৈবর্ত পুরাণের প্রকৃতি খণ্ডে কথিত আছে, “যে
রমণী পতির অপ্রিয় কার্য্য করেন তাঁহার ব্রত, দান,
তপঃ সকল রুখা হয়।” স্ত্রী ছায়ার ন্যায় পতির অ-
নুগামিনী হইবেন। সর্বদা সযত্নে তাঁহার প্রিয় কার্য্য
সাধন করিবেন। পতির প্রিয় কার্য্য সাধনই পতির
প্রকৃত উপাসনা। পত্নী কদাপি পতির বাক্য লঙ্ঘন
করিবেন না। তিনি যাহা করিতে বলেন তাহা সৎ ও
সাধু হইলে যত্নের সহিত করিবে, ইহাও পত্নীর কর্তব্য
কর্ম্ম। স্বামী কোন কারণ বশতঃ জীর প্রতি অত্যা-
চার বা তিরস্কার করিলে তাহার প্রতিশোধ লইতে

চেষ্টা করাও ভার্য্যার অকর্তব্য। যদি তুমি জীন্স-ভাব-সুলভ সারল্য, সহিষ্ণুতা, কোমলতা ও দয়াভক্তি এবং অমলতা প্রভৃতি গুণ দ্বারা পতিহৃদয়ের জ্যোৎস্না ও উগ্রতা প্রভৃতি দোষ দূর করিতে সমর্থ না হইলে, তবে কি প্রকারে পতির সৌভাগ্যলাভ ও মঙ্গল বিধান করিতে পারিবে? পতি রাগান্বিত হইয়া কটু কাটব্য বলিলে অথবা মর্মান্বিতিক রুদ্ধ ও কর্কশ ব্যবহার করিলে, নীরবে সহ্য করাই মঙ্গলের বিষয় এবং পত্নীর কর্তব্য। পরন্তু উগ্রমূর্ত্তি ধারণ করিয়া 'তার প্রতিফল প্রদান করিতে যাইলে বিষময় বিপরীত ফলই ফলিবে। পতির নিকট অবাধ্যতা প্রকাশ করাও যার-পর-নাই গহিত কর্ম্ম। মূর্খা জীলোকেরাই তদ্রূপ কু কর্ম্মে সাহস করিয়া থাকে। আমি আশা করি বুদ্ধিমতী সরলা স্বামীর নিকট অবাধ্যতা প্রকাশ করিয়া তাঁহার মনোভঙ্গ করিবে না।

আজ কাল পতিভক্তি রূপ স্বর্গীয় জিনিসের অবস্থা যে রূপ শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহা বড়ই মর্মান্বভেদী। এখনকার মেয়েরা মনে করেন স্বামী যেন তাঁহাদের একচেটিয়া ও খেলার পুতুল; তাঁহাকে যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারা যায়। ইহারা পতিকে বড় ভক্তির চক্ষেও দেখিতে চাহেন না। ইহা বড় দোষের কথা। জী মাত্রেই এই প্রকার দূষিত

ভাব পরিত্যাগ করা বিধেয় । পতিকে দেববৎ
জ্ঞান করা, পতির বশীভূত থাকা, পতিকে সন্তুষ্ট রাখা,
পতির পরিচর্যা করা ইত্যাদি যেন তাহাদের পক্ষে
বড়ই গুরুতর বিপদজনক কাজ । অনেকে আবার
এমন নীচাশয়া ও অসহিষ্ণু যে, পতির একটুকু দোষ
বা ত্রুটি পাইলে দুই চক্ষু জ্বাফুলের মত রক্তবর্ণ ক-
রিয়া মুখে বাহা আইনে তাহাই বলিয়া থাকে । ত-
খন তাহাদের ভাল মন্দ কিছু মাত্র জ্ঞান থাকে না ।
কেহ কেহ আবার মান করিয়া ‘সপ্ত দিবানিশি’ কা-
দিয়া কাটান । স্ত্রীর এইরূপ ক্ষুদ্র হৃদয়ের পরিচয়
দেওয়া কখনও সঙ্গত নহে । পতির শত সহস্র
দোষ থাকিলেও কটু কাটব্য বলিয়া তাঁহার মনে আ-
গুণ ঢালিয়া দেওয়া বড় অধর্মের কাজ । কেহ কেহ
এমন চপলস্বভাব যে, স্বামীর দোষ পাইলেই অন্যের
নিকট বলিতে একটুকু ভীত বা সঙ্কুচিত হয় না ।
প্রাণ ওষ্ঠাগত হইলেও পতির দোষ অন্যকে বলা উ-
চিত নহে । বরং গোপন রাখিতে প্রাণ পণ চেষ্টা
করা উচিত । পতির দোষ দেখিলে তাঁহার প্রতি
পত্নীর বিরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য, বঙ্গললনাগণের
মধ্যে অনেকেই তাহা জানেন না । অথবা জানি-
লেও রোগ বুঝিয়া ঔষধ দিতে পারেন না । প-
তির দোষ সংশোধন করিতে হইলে, নম্রভাবে

মিষ্টবাক্যে তাঁহাকে তাঁহার দোষ পরিহার করিতে অনুরোধ করিবে। তাহাতেও তিনি দোষ পরিত্যাগ করিয়া ভাল না হইলে, পায় ধরিয়া শতবার অনুরোধ করিবে। অবশ্য তোমার কাতরতা এবং পতিভক্তিরসের মধুর শীতলতায় তিনি পবিত্র ও সাধু হইয়া যাইবেন। স্বামী কুপথগামী হইলে স্ত্রী সাধ্যানুসারে তাঁহাকে সুপথে আনিতে যত্ন ও চেষ্টা করিবেন। কখনও অবহেলা বা মান করিয়া বসিয়া থাকিবেন না। যতদিন তাঁহাকে সুশীল ও প্রকৃতিস্থ করিতে না পারিবেন, তত দিন বন্ধুর ন্যায় ভক্তিভাবে, বিনয় বাক্যে দোষগুলি দেখাইয়া দিবেন। স্ত্রী যেমন দুঃশীল স্বামীকে সুশীল করিতে পারেন, তেমন আর কেহই নহে। বস্তুতঃ পতিগতপ্রাণা, সাধ্বী, বুদ্ধিমতী স্ত্রীই পাপরোগাক্রান্ত উচ্ছৃঙ্খল প্রকৃতি স্বামীর অব্যর্থ মঙ্গলপ্রদ মহৌষধ।

স্ত্রীলোকের পতিবর্ত্তমানে আপন ইচ্ছামত কোন ও কর্ম করিবার অধিকার নাই। প্রতিনিয়ত স্বামীর অনুমতি ক্রমে তাঁহার অভিলষিত কার্যে নিযুক্ত থাকিতে হইবে। যে কার্য করিলে পতি অনন্তষ্ট হন বা হইবার কারণ থাকে, রমণী কোনও ক্রমে সেইরূপ কার্যে রত হইবেন না। অধিক কি, তদ্রূপ কোন কর্মে যোগদান বা সহানুভূতিও দে-

খাইবেন না । প্রিয় সখীর ন্যায় পতির প্রিয়কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকি রমণীজীবনের প্রধান কর্তব্য । এ কর্তব্য-পথ ভুলিয়া থাকা ঘোর বিড়ম্বনা বই আর কি-
ছুই নহে । সরলে ! তুমি অনুগতা হিতকারিণী দাসীর ন্যায় স্বামীর আদিষ্ট কার্য্য সম্পাদনে শৈথল্য, অবাধ্যতা ও অবহেলা প্রদর্শন করিও না ।

স্ত্রী কেবল সম্বন্ধে স্ত্রী নহেন । তুমি ইহা সর্ব্বদা মনে রাখিবে যে, স্ত্রী স্বামীর সমস্ত জীবন পথে সঙ্গিনী এবং মঙ্গলকারিণী দেবী ; পাপ, পুণ্য ও শরীরের অর্দ্ধভাগিনী । পতি যখন সুখে থাকিবেন, তখন তাঁহার সুখে সুখী হইবে এবং দুঃখের সময় সমদুঃখভাগিনী হইয়া তাঁহার হৃদয়ের অসহনীয় তুফান রাশি দূর করিবে । বিপদে সাহস ও উপদেশ দিবে । সম্পদে তদীয় চিত্ত সংযত রাখিতে চেষ্টা ও যত্ন করিবে । তিনি পীড়িত হইলে অহরের সহিত তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করিবে । পতি দরিদ্র হইলে অনেক স্ত্রী পতিকে বিদ্রোহ চক্ষে দেখিয়া থাকেন । কর্কশ বলিয়া মনে কষ্ট দিতেও কসুর করেন না । ইহা কঁতদূর অন্যায় ও অধর্ম্ম বলিয়া শেষ করা যায় না । পতি দরিদ্র বা দুরবস্থায় পড়িলে, যে স্ত্রীর পতিভক্তি ভ্রাস হইতে থাকে, সে ভার্য্যা ভার্য্যা নামেরই উপযুক্ত নহে ।

পাষণী শৃগালপ্রকৃতি মহিলারাই এরূপ করিয়া কলঙ্কিনী হয়। মনু বলিয়াছেন, “দৈবদুর্কিপাকে স্বামী দরিদ্র কিম্বা ব্যাধিগ্রস্ত হইলে যে স্ত্রী তাঁহাকে অবজ্ঞা করে, সে পুনঃ পুনঃ কুকুরী, শূকরী ও গৃধিনী হইয়া জন্ম গ্রহণ করে”। বুদ্ধিমতী স্ত্রীলোকের ঈদৃশ অসচ্চরিত্রতা সহরুপরিত্যাগ করা উচিত। পতি যেরূপ অবস্থায়ই কেন না থাকুন, স্ত্রীর তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকা উচিত। এবং অবস্থার উন্নতি বিধানে সহায়তা করা, উপদেশ দেওয়া সর্বৈব সম্ভব।

এস্থলে তোমাকে তিনটি রমণীর রত্নের কথা বলিব। সরলে ! তুমি দ্বতরাষ্ট্রপত্নী গান্ধারী ও সীতার রত্নান্ত মহাভারত ও রাগায়ণে বোধ হয় পড়িয়াছ ? গান্ধারী যাবজ্জীবন অন্ধপতির পদসেবা করিয়া সুখী হইয়াছিলেন। স্বামী অন্ধ বলিয়া ক্ষণকালের জন্যও তাঁহার মনে ভাবান্তর উপস্থিত হয় নাই। সীতা রাজসুখ-ভোগ তুচ্ছ করিয়া পতির সঙ্গে বনচারিণী হইলেন। কত কষ্ট, কত মর্মান্তিক যন্ত্রণা ভোগ করিয়া বনে বনে পতি সেবা করিলেন। তারপর গর্ভাবস্থায় স্বামী বিনাদোষে পরিত্যাগ করিয়া হিংস্র জন্তুপূর্ণ বনে নির্ধাসিত করিলেন, সতীর প্রাণে সকলই সহিল; তিনি স্বা-

মীর এইরূপ ভীষণ অত্যাচারে পীড়িত হইয়াও ক্ষণ-
কালের জন্য পতির চরণ ভুলেন নাই । জন্মজন্মা-
ন্তরে রামচন্দ্রকেই পতিরূপে পাইতে বাসনা করি-
য়াছেন । ভগিনি ! দেখ, কি অবিচলিত পতিভক্তি !
সতীর সম্ভাবপূর্ণ হৃদয়ের কি অলৌকিক দেবত্ব !

এই সে দিন কামিনী নাম্নী একজন হিন্দু মহিলা
যে রূপ স্বামীভক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা শুনিলে
বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইতে হয় । কামিনীর বাড়ী
ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত টাঙ্গাইল । কামিনীর
স্বামী বড় গাঁজাখোর । একদিন তাঁহার স্বামী গাঁজা
খাইয়া তাঁহাকে অকারণ গুরুতর রূপে প্রহার করে ।
দারুণ প্রহারে কামিনীর শরীর ক্ষত বিক্ষত হইয়া
যায় । চিকিৎসার নিমিত্ত কামিনী হাসপাতালে নীত
হন । কামিনী হাসপাতালে থাকিয়া মৃতপ্রায় অ-
বস্থা সত্ত্বেও স্বামীর কথা জিজ্ঞাসা করিতেন । স্বামী
কেমন আছেন, কি খাইতেছেন, কে পাক শাক ক-
রিয়া দিতেছে, তাঁহাকে আনিয়া আমাকে দেখাও,
তদীয় পার্শ্বস্থিত আত্মীয় স্বজনকে এরূপ বলিয়া কাঁ-
দিয়া ফেলিতেন । যখন হাকিম তাঁহার সাক্ষ্য গ্র-
হণ করেন, সতী তখন কিছুতেই স্বামীর দোষ স্বীকার
করেন নাই । নিজ দোষেই এরূপ ঘটিয়াছে বলিয়া
স্বামীর দোষ গোপন রাখিতে প্রয়াস পাইয়াছি-

লেন। এবং অশ্রুপূর্ণনয়নে স্বামীর জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। অবশেষে যখন সাহেব বিচারকের বিচারে কামিনীর স্বামীর কঠিন পরিশ্রমের সহিত সাত বৎসরের কারাদণ্ড হয়, তখন তাঁহার যেকল্প অবস্থা ঘটিয়াছিল, তাহা বড়ই মর্মান্বীড়ক। পতিপ্রাণা সতী কামিনী সেই সময় উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে কাঁদিতে আকুল হইয়া পড়িয়া ছিলেন। সহরের লোকগুলি তাঁহার ক্রন্দনে অশ্রুজল সম্বরণ করিতে পারে নাই। তাঁহার ঈদৃশ অলৌকিক পতিভক্তির কথা শুনিয়া বঙ্গবাসিগণ একেবারে বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিল। কামিনী যথার্থই আদর্শ পতিপ্রাণা সতী। সুপ্রসিদ্ধ ‘বঙ্গবাসী’ প্রভৃতি পত্রিকাও কামিনীর ভূয়সী প্রশংসা এবং তাঁহার দুঃখে সহানুভূতি প্রকাশ করিয়াছিলেন।

পূর্বের বলা হইয়াছে পতিসেবাই জীলোকের পরম ধর্ম ও কর্ম। এতদ্ব্যতীত আর তাহাদের অন্য কোন ধর্ম করিতে হয় না। সুতরাং পতিকে আত্মদান পূর্বক যে রমণী তাঁহার সম্পূর্ণ বশীভূত থাকিয়া, তাঁহার পদ সেবাইতেই জীবন যাপন করেন, তিনিই দেবী, তিনিই ইহকালে সুখ ও পরকালে পরিত্যক্ত প্রাপ্ত হন।

নারীজীবনের মহাযজ্ঞ ও কর্তব্য কি, তাহার মূল

মর্শ্য বোধ হয় সরলা এখন বুঝিতে পারিয়াছে । এখন স্বামী বিদেশগত হইলে ভার্য্যার কিরূপ কার্য্য করা শাস্ত্রসঙ্গত তোমাকে সেই বিষয়ে দুই একটি উপদেশ দিয়া এ প্রবন্ধের শেষ করিব । স্বামী বিদেশে গেলে স্ত্রীর কর্তব্য সম্বন্ধে যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, ‘যে কামিনীর পতি অনুপস্থিত অর্থাৎ বিদেশে আছেন, সে দেহ সংস্কার, বিবাহাদি উৎসব দর্শন, হাস্য ও পরগৃহে গমন, পর পুরুষের সহিত আলাপ, বিচিত্র বসন ভূষণ পরিধান করিবেন না ।* ভগবানের নিকট সরল প্রাণে, ভক্তিভাবে বিদেশগত স্বামীর মঙ্গল কামনা করিবে । এবং মনে মনে তাঁহারই পদ স্মরণ করিয়া গৃহকার্য্যে রত হইবে । পতির অনুপস্থিতে স্ত্রীমাত্রেয়ই এ ব্রত পালন করা নিতান্ত উচিত এবং অত্যন্ত আবশ্যক । সরলে ! আমার বিশেষ অনুরোধ তুমি এ ঋষি বাক্যটি কখনও বিস্মৃত হইও না । আর অদ্য তোমাকে যে সকল উপদেশ দিলাম, তুমি সময়ান্তরে স্থিরচিত্তে সেগুলির পুনরালোচনা করিও ।

* এখানে পর গৃহ শব্দে পিত্রাশ্রম ও স্বশ্রমালয় ভিন্ন অশ্রমের গৃহ বুঝিতে হইবে ।

দাম্পত্য প্রণয় ।

সরলে ! পতির প্রতি কর্তব্যতা সম্বন্ধে যাঁহা তোমাকে বলিয়াছি, তুমি মনে করিওনা যে, ইহাই কর্তব্যের চরমসীমা । পতির প্রতি কর্তব্যের ইয়ত্তা নাই, সংখ্যাও নাই । যদি তোমার পতির প্রতি অবিচলিত ভক্তি ও ভালবাসা থাকে, তবে জ্ঞান ও বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে যতই কর্তব্যনিষ্ঠা জন্মিবে, তখন ধীর, স্থির ও গম্ভীর চিত্তে কর্তব্য পালনে যত্নবতী হইলে আপনা হইতে ততই পতির প্রতি কর্তব্যের অভাবও অসচ্ছন্দতা বুঝিয়া লইতে পারিবে । এইক্ষণ তোমাকে দাম্পত্যপ্রণয় সম্বন্ধে কিছু উপদেশ দিতে বাসনা আছে ।

পবিত্র ভাবে স্ত্রী পুরুষের পরস্পর মিলনের নাম বিবাহ । স্ত্রী পুরুষ পরিণয় সূত্রে গ্রথিত হইল—প্রাণে প্রাণে, হৃদয়ে হৃদয়ে মিশিল, প্রণয় জন্মিল ; উভয়েরই এক আশা, এক আকাঙ্ক্ষা, একধ্যান, এক জ্ঞান ; সকলই এক । স্ত্রীতে স্বামী, স্বামীতে স্ত্রী মিশিয়া গেল । দুইটি পৃথগাঙ্গ মিলিয়া এক নূতন ও প্রিয়দর্শন যুগল মূর্তি হইল । সরলে ! এইরূপ মধুর ও বিমল মিলনের নামই দাম্পত্য প্রণয় । এ প্রণয় বা আধ্যাত্মিক মিলনের ভাব অতি গম্ভীর, উদ্দেশ্য

অতি মহৎ । ইহার মূলে ভগবানের যে গুঢ় অভি-
 প্রায় নিহিত রহিয়াছে তাহা কার্যে পরিণত করাই
 দম্পতির বিমল প্রণয়মিলনের গৌরব বা চরম উ-
 স্তি । সে গুঢ় অভিপ্রায়টি কি ? স্বামী ও স্ত্রী এক
 যোগে, এক সঙ্গে, এক মতে ও এক আকাঙ্ক্ষায় প-
 রস্পার পরস্পরের প্রতি নির্ভর করিয়া ঈশ্বরের প্রিয়
 কার্য সাধন করাই দাম্পত্য প্রণয়ের প্রধানতম অভি-
 প্রায় । এজন্য স্ত্রীর আর এক নাম সহধর্মিণী । এই
 প্রলৌভনময় সংসারে কি পুরুষ কি স্ত্রী, একাকী ক-
 খন আত্মরক্ষা করিয়া অবিকৃত থাকিতে পারে না ।
 তাই এ পবিত্র যুগল মিলন । যদি সমাজে এ পবিত্র
 যুগল মিলন না থাকিত, তাহা হইলে সমাজ এতদিনে
 উৎসন্ন যাইত । স্নেহ, দয়া, মায়া ও পরদুঃখকাতরতা
 এবং ধর্মপরায়ণতা প্রভৃতি ঐশ্বরিক ভাব সকল নর-
 লোকের হৃদয় স্পর্শ ও কোমল করিতে পারিত না ।
 মানুষের হৃদয় ভুজঙ্গের আবাস ভূমি হইত ; সংসার
 বাসের অনুপযুক্ত হইয়া উঠিত । তাই দাম্পত্য প্র-
 ণয়ের সৃষ্টি । যাহা না হইলে মানুষ মনুষ্যত্ব লাভ
 করিতে পারে না ; যাহা না হইলে মনুষ্য হৃদয় মরুর
 ন্যায় উত্তপ্ত ও দোষ-কলুষিত হইয়া উঠে, তাহা ঐ
 দাম্পত্য প্রণয়ের মূলে । ভগবানেরই বা কি মহিমা !
 তিনি মানুষকে মানুষ করিবার নিমিত্ত ; পাপ, তাপ,

ব্যভিচার প্রভৃতি গরলে তাহাকে বাঁচাইবার এবং স্বর্গীয় সুখের অধিকারী করিবার জন্য স্ত্রীর ভার স্বামীর ক্ষক্ষে, স্বামীর ভার স্ত্রীর ক্ষক্ষে বহন করাইতেছেন এবং দাম্পত্যপ্রণয় সকল সুখ ও উন্নতির মূল করিয়া দিয়াছেন । আজ দাম্পত্যপ্রেম জনসমাজের কত মঙ্গলসাধন করিতেছে তাহা অনির্বচনীয় ।

দাম্পত্যপ্রেম সকল সুখ ও উন্নতির মূল বটে ; কিন্তু দম্পতির হৃদয় ও চরিত্রের উপর সে সুখ ও উন্নতি সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে । স্বামী বা স্ত্রীর ব্যবহার দোষে এ সুখেও তীব্র গরল উৎপন্ন হইয়া থাকে । দম্পতী পরস্পরের প্রতি মনে প্রাণে অনুরক্ত হইলে, আপন কর্তব্য বুঝিয়া কার্য্য করিলে সত্য নারে তাহারা যত সুখ ভোগ করিতে পারে রাজার অতুল ঐশ্বর্য্যেও তত সুখ হয় না । দাম্পত্যপ্রণয় বা স্বামী-স্ত্রী সম্বন্ধ বড় নিষ্কলঙ্ক, বড় মধুরতাময় । অতি সাবধান হইয়া ইহার ব্যবহার করিতে হয় । স্ত্রী-পুরুষের দোষ গুণে দাম্পত্যপ্রেমে সুখ দুঃখ ঘটে । বঙ্গমহিলাগণের মধ্যে অনেকেই এবিষয়ে বড় অনভিজ্ঞা । এজন্য অনেক স্বামী ও স্ত্রী পরস্পরের প্রতি সর্বদা বিরক্ত ও অসন্তুষ্ট থাকেন । কেহই কাহার দ্বারা সুখী হইতে পারেন না ! সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় ভার্য্যার কুব্যবহারে গৃহে কিছুমাত্র সুখ

ঘটে না বলিয়া অনেক পুরুষ গৃহধর্ম ত্যাগ করেন। কেহ কেহ বা আত্মহত্যা দ্বারা প্রাণের ঋণ দূর করিয়া থাকেন। আবার স্বামীর দোষেও কত স্ত্রী আজীবন দারুণ মনোকষ্টে দেহপাত করেন! যাহার হৃদয় ও সহিষ্ণুতা নাই, সে কুলকলঙ্কিনী হইয়া নরকে ডুবিয়া যায়। দাম্পত্যপ্রণয়ের অনচ্ছলতা প্রযুক্ত ন্যসারে পাপ ও ব্যভিচারের এত আধিক্য দৃষ্ট হয়। বস্তুতই, গাঢ়তা এবং অটলতা ব্যতীত দাম্পত্যপ্রণয় গরলই উৎপন্ন করে। গার্হস্থ্য সুখের মূলভিত্তিও দাম্পত্যপ্রণয়। দাম্পত্য প্রণয় ভিন্ন মধুর গৃহসুখ ভ্রাম্য ভ্রাম্য বলিয়া বোধ হয়। গৃহীরা গৃহলক্ষ্মীর প্রণাদে যে বিশুদ্ধ-সুখাস্বাদন করিতে পান অল্প কিছুতেই তেমন সুখ পাইতে পারেন না। যে গৃহে স্বামী-স্ত্রীর প্রণয় গাঢ়, নন্দ্যাব অটল তাহারা সে গৃহের শুভ আনিয়া দেয়। সরলে! মনু বলিয়াছেন, 'যে কূলে স্ত্রী দ্বারা স্বামী, স্বামীদ্বারা স্ত্রী নন্দ্যষ্ট থাকে সেখানে নিশ্চয়ই চিরকল্যাণ হয়।' বস্তুতঃ পতি-স্ত্রীর মধ্যে অবিচলিত অনুরাগের অভাব থাকিলে গৃহে নানাপ্রকার অসুখ ও অশান্তি উপস্থিত হইয়া গৃহ দগ্ধ করে। স্ত্রীর জীবনের সংকীর্ণ সময়, পতি-বিচ্ছেদের অসহনীয় কষ্টে মৃতপ্রায় হইয়া থাকিতে হয়। ইহাতে উত্তম সন্তান লাভ করিতেও পারা যায় না।

বিজ্ঞান শাস্ত্রে কথিত আছে, স্বামী স্ত্রীর মধ্যে প্রগাঢ় প্রেম না থাকিলে তাহাদের শাস্ত্র, মেধাবী ও সবল-কায় সন্তান জন্মিতে পারে না। অতএব সংসার-সুখে সুখীহইতে হইলে, পাপ, তাপ ও ব্যভিচারের ক-রাল গ্রাস হইতে আপনাকে রক্ষা করিতে হইলে এবং সুস্থ, শাস্ত্র, মেধাবী, সবল এবং সুন্দর সন্তানের মুখ দর্শন করিয়া মন ও নয়নের পরিতোষ লাভ করিতে হইলে দাম্পত্য প্রণয় স্বার্থের দুর্গন্ধহীন এবং অটল ও প্রগাঢ় হওয়া অতীব আবশ্যিক। দাম্পত্য প্রণয়ের মূলে ভক্তি ও শ্রদ্ধা থাকা অত্যন্ত প্রয়োজন। যে প্রণয়ে ভক্তি ও শ্রদ্ধা নাই, সে প্রণয় প্রণয়ই নহে। সে প্রণয়ে সুখের প্রত্যাশা করিলে পরিণামে প্রত-রিত হইতে হয়।

পতির আন্তরিক ভালবাসা লাভ করাই প-ত্নীর নৌভাগ্য। কিরূপে সেই ভালবাসা লাভ করা যায়? অনেকে মনে করে রূপ লাভ্য না থাকিলে পতির হৃদয়ান্বিত হইয়া সুকঠিন। রূপ দ্বারাই পতিকে বশ করিতে হয়। বাহারা একরূপ অন্ধবি-শ্বাসের বশীভূত হইয়া, রূপ লাভ্যে স্বামীর মন পাই-তে অভিলাম্ব বা চেষ্টা করে তাহাদের বড় দুর্ভাগ্য! তাহারা কখনই পতির প্রকৃত ভালবাসা পাইতে পারে না। যতদিন তাহাদের রূপ, ততদিন তাহাদের

নৌভাগ্য । কাল সহকারে যখন রূপ নষ্ট হইবে, ভাল-
বাসাও তখন ক্রমে লয় পাইবে । যাহারা স্বামীকে
সুখী করিয়া সুখী হইতে পারে, ভালবাসিয়া ভাল-
বাসা পাইতে পারে, স্বামীর চরণধূলি লইয়া, আপন
মনুষ্যত্ব বলে তাঁহার হৃদয় অধিকার করিতে পারে ;
সেই সকল রমণীর প্রতি স্বামী সর্বদা সন্তুষ্ট থাকেন,
এবং মনে প্রাণে ভালবাসেন । সে ভালবাসা রূপজ
মোহের ন্যায় অল্প সময়েই নষ্ট হইয়া যায় না । অ-
নেক স্ত্রী, স্বামীর ভালবাসা না পাইলে স্বামীকে ভাল-
বাসিতে চাহেন না । মানে অভিমানে পতির প্রতি
এত বিরক্ত ও অনন্তষ্ট থাকেন যে, তাঁহার নাম শুনিবা
মাত্র জ্বলিয়া উঠেন । একপ স্বভাবের স্ত্রী রা কদাপি
পতি-প্রেম লাভ করিতে পানেন না । স্বামী ভাল না
বাসিলেও স্ত্রীর স্বামীকে ভালবাসিতে হইবে । কা-
রণ তিনি পত্নীর পতি, গতি ও আশ্রয় । বিশেষতঃ স্ত্রী
স্বামীকে অকৃত্রিম অনুরাগ দিলে, তাহার প্রতিদানে
তিনি পত্নীকে প্রাণ সমর্পণ না করিয়া পারেন না । মনে
কর তোমার স্বামী তোমাকে ভালবাসেন না, সর্ব-
দাই তোমার প্রতি বিরক্ত আছেন, যদি তুমি তাঁ-
হাকে মনে প্রাণে ভালবাস, তাঁহার জন্য প্রাণ দেও
তিনি তোমাকে ভাল না বাসিয়া কখনই থাকিতে
পারিবেন না । নিশ্চয় এক দিন তোমার জন্য তাঁ-

হার প্রাণ কাঁদিলে এবং তোমার মধুর ব্যবহার ও হৃদয়ের মহত্ত্ব দেখিয়া তাঁহার ঘুম ভাঙিলে। ফলতঃ এইরূপ না করিলে কখনই স্বামীসোহাগিনী হওয়া যায় না। আর এক কথা এই, পতির মনোমত হওয়াও তাঁহার ভালবাসা পাইবার আর এক মুখ্য উপায়। যে রূপেই হউক স্বামীর মনের মত হওয়া চাই। পতির যে রূপ রুচি স্ত্রীরও সেইরূপ রুচি অবলম্বন করা উচিত। নহিলে তাঁহার মন পাওয়া অতি সহজ নহে। এজন্য তুমি মনে করিওনা, স্বামীর রুচি জঘন্য; চরিত্র কলুষিত হইলে পত্নীর রুচি ও চরিত্র তদ্রূপ করিতে বলিতেছি। স্বামী দূষিতচরিত্র এবং কুরুচিসম্পন্ন হইলে যতদূর পারা যায় তাঁহার স্বভাব ও রুচি মার্জিত করিয়া তাঁহার রুচি ও চরিত্রে, ভার্য্যার রুচি ও চরিত্র মিশ্রিত করিতে হইবে। স্বামী ও ভার্য্যার মধ্যে একভাব না থাকিলে বিবাদ-বিসম্বাদ বা মনোমালিন্য ঘটিবারই খুব সম্ভাবনা। তাহাতে দাম্পত্যী দাম্পত্যপ্রেম জনিত বিশুদ্ধ সুখে বঞ্চিত হয়। তাই বলি কোন প্রকার কৃত্রিম উপায় অবলম্বন না করিয়া স্বামীর মনের মত হইতে হইবে। দাম্পত্য প্রণয়ের কতকগুলি শত্রু স্ত্রীহৃদয়ে নিহিত রহিয়াছে, এইক্ষণ তাহারই আলোচনা করিব।

প্রথমতঃ, অভিমান। এক শ্রেণীর স্ত্রী আছে, তা-

হার। বড়ই অভিমান প্রিয়া। তাহারা মনে করে, অভিমান না করিলে স্বামীর নিত্য নূতন আদর পাওয়া যায় না। তাই তাহারা কথায় কথায় মান করিয়া স্বামীর সোহাগ নূতন করিয়া লয়। অপিচ সেই সোহাগ পাইতে কালবিলম্ব হইলেই মৰ্ম্মাহত হয়। আবার স্বামী তাহাদিগকে একটুকু মৌখিক আদর করিলেই আফ্লাদে গণিয়া যায়। বস্তুতঃ ইহা বড় দোষনীয়। ইহাতে স্বামী সন্তুষ্ট না হইয়া বরং অধিকতর অসন্তুষ্টই হইয়া থাকেন। অভিযানিনী স্ত্রীরা ভালবাসার সুখ উপলব্ধি করিতে পায় না। তাহাদের প্রণয়ের মূলে সঙ্কীর্ণতা সৰ্ব্বদাই লক্ষিত হয়। স্মৃতরাং ইহারা পতির চিত্তগত অনুবাগের অধিকারিণী নহে। যাহারা পতিপদে মানকে বলি প্রদান করিতে পারেন, তাহারাই পত্নী নামের উপযুক্ত। দ্বিতীয়তঃ, অসরলতা। অসরলতা যে দাম্পত্য প্রণয়ের এক প্রধান শত্রু ইহা সহজেই অনুমিত হয়। কপটতায় মনের উদারতা বিনষ্ট করে এবং হৃদয় কঠিন হইয়া পড়ে। যে প্রণয়ে সরলতার অভাব সে প্রণয় মনোবিষাদেই পর্য্যবসিত হয়। পত্নী যদি পতির নিকট অকপট হৃদয়ে মনের ভাব ব্যক্ত না করেন; যাহা করেন, যাহা ভাবেন তাহা পতির নিকট সরল মনে হৃদয়ের কবাটখুলিয়া না বলেন তবে নিশ্চয়ই সেরূপ

স্বামী-স্ত্রীতে প্রকৃত বিমল অনুরাগ জন্মিতে পারে না। যিনি স্বামী, সরলে। বল দেখি তাঁহার নিকট স্ত্রীর গোপনীয় বিষয় কি আছে? পতি ও পত্নী এক-অভিন্নহৃদয়; তাহাতেও স্বামীর নিকট যে স্ত্রী মনের ভাব ও আপন দোষ গোপন রাখিতে পারে তাহার সে ভালবাসা দুদিনের জন্ত। পতিপ্রেম অনন্তকাল স্থায়ী ইহা ত সে বুঝিতেই পারে না। অতএব স্বামীর নিকট সর্বতোভাবে অসরলতা পরিত্যাগ করিবে। তৃতীয়তঃ, স্বামীর নিকট দোষ অস্বীকার। অনেক স্ত্রীলোক দোষ করিয়া স্বামীর নিকট প্রচ্ছন্ন রাখেন। ইহা অত্যন্ত অন্তায়। তুমি তোমার যে দোষ স্বামী শুনিলে বা জানিলে অসন্তুষ্ট হইবেন বলিয়া গোপন কর, যদি তিনি তাহা কোন প্রকারে জানিতে পারেন, তবে তোমার প্রতি তিনি অধিকতর অসন্তুষ্ট ও বিরক্ত হইবেন, সন্দেহ নাই। দোষ করিয়া স্বামীর নিকট গোপন করিতে চেষ্টা পাওয়া ঘোর মূর্খতা। বরং সরল মনে তাঁহাকে দোষ জানাইলে, তিনি উপযুক্ত দময়ে তাহার সংশোধন করিবেন। তাহাতে তোমার যথেষ্ট মঙ্গল হইবে। বিশেষতঃ দোষ পরিহারের জন্য স্বামীর নিকট উপদেশ না লইয়া যদি দোষগুলি হৃদয়ে পোষণ কর, তাহা হইলে সেই দোষের ক্ষুদ্রাদপিক্ষুদ্র অংশও পরিণামে বদ্ধমূল হইয়া

তোমার সর্বনাশ সাধনও করিতে পারে। অতএব স্বামীর নিকট দোষ স্বীকার করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা কর। চরিত্রের কলঙ্ক দূর করিয়া পবিত্র হও। ভালবাসার বন্ধন অটুট থাকিবে, স্বামীর হৃদয় অধিকার করিতে পারিবে। চতুর্থতঃ, পতির পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী প্রভৃতি পরিজনগণের সহিত অবিদ্য ব্যবহার করা। তাঁহাদের সহিত বিবাদ কলহ করিলে কখনই পতির আদরণীয়া হওয়া যায় না। পতি পরিবারবর্গের মধ্যে যাঁহাকে ভয়, ভক্তি, নৌজন্য ব্যবহার ও স্নেহ মমতা করেন, তাঁহাকেও তোমার তদ্রূপ ভক্তি, স্নেহ, ও মমতা করা উচিত। পঞ্চমতঃ, স্বার্থপরতা। যে স্ত্রী আপন স্বার্থ লইয়াই সর্বদা ব্যস্ত ; স্বামীকে সুখী করিয়া নিজে সুখী হইতে পারে না ; স্বামীর সুখের জন্য আপনার সুখ ভোগের বাসনা সংযত করিতে অপারগ, ভগিনি, সে স্বামী-সেবার মধুরতা বুঝিতেই পারে নাই। সে পতিকে যথার্থ মনে প্রাণে ভালবাসে নাই। পতির পদে নিজ স্বার্থ উৎসর্গ করিতে হইবে। যে স্বার্থী, সে পতির প্রণয়-পিপাসু হইলেও স-দন্তঃকরণে নহে। স্বার্থপরতা প্রণয়ের মহাশত্রু ইহা তুমি সর্বদা স্মরণ রাখিও। স্বামীকে নিঃস্বার্থ আ-ত্মদানে সুখী করিও, নিজেও সুখী হইতে পারিবে।

বর্চতঃ, ক্রোধ । প্রণয়ের যত শত্রু ক্রোধ তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ । যাহারা সহজে বিরক্ত ও রাগত হয়, সেই সকল স্ত্রী, স্বামীর অনুরাগের অম্লত পানে অধিকারিণী নহে । স্বামীর দোষ সত্ত্বেও যাহার মান নাই, রাগ নাই, বিরক্তি নাই এবং ভক্তিমূলক ভালবাসার শৈথল্য নাই, পরন্তু দোষ সংশোধনের প্রবল তৃষ্ণা আছে, তিনিই পতির প্রেম-রাজ্যের যথার্থ রাজ্ঞী । পতির ভালবাসাকে তাঁহার ডাকিতে হয় না, ভালবাসাই তাঁহাকে ডাকিয়া লয় । সপ্তমতঃ, বিলাসিতা । বিলাসিনী রমণীগণ নব্বদাই কলুষিত বিলাস বাসনার চরিতার্থ করিতে গিয়া পতির বুকের মাংস খাইয়া ফেলে । যাহারা বস্ত্রালঙ্কারের জন্য পাগলিনী, তাহারা পতির স্বর্গীয় ভালবাসার বিনিময়ে সামান্য বস্ত্রালঙ্কারই পাইয়া থাকে । তাহাদের ভাগ্যে পতি-প্রেম অতিশয় দুর্লভ । সরলে ! তুমি কিন্তু সামান্য বসন ভূষণের জন্য পতিকে কষ্ট দিও না এবং বিরক্তির কারণ হইও না । তিনি আপন ইচ্ছায় দিলেও নিষেধ করিবে । অত্যধিক অলঙ্কার প্রিয়তা বা বিলাসিতা স্ত্রীলোকের বড়গুরুতর দোষ বর্তমান কালে বঙ্গমহিলাদিগের মধ্যে অধিকাংশই বস্ত্রালঙ্কারের জন্য স্বামীর কষ্টের কারণ হইয়া উঠিয়াছে । তাহাদের হৃদয় আছে কি না সন্দেহ । তা-

হারা পতির দরদ কিছুমাত্রই বুঝে না । স্বামী হাড়-
ভাঙ্গা শ্রম করিয়া উপার্জন করিতেছেন, অবিশ্রান্ত
শ্রমে তাঁহার শরীরের রক্ত জল হইয়া যাইতেছে ;
তৎপ্রতি দৃষ্টি নাই; সর্বদা কেবল বসন ভূষণের জন্য
ব্যস্ত । পরন্তু স্বামী কোথা হইতে অলঙ্কার দিবে
অনেক ললনা তাহা না বুঝিয়া অলঙ্কারের জন্য স্বা-
মীকে উত্যক্ত ও ঋণজালে জড়িত করে । বস্তুতঃ
এই পতিহিতৈষিনী পত্নীরাই অনেক স্বামীর সর্ব-
স্বান্ত করিবার মূল কারণ । কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে
ভদ্র ঘরের মেয়েরা বড় অলঙ্কার প্রিয়া । তাহার
সামান্য বসনভূষণের জন্য পতির কষ্টের কারণ হইয়া
থাকে । পূজার সময় উপস্থিত, স্বামী বিদেশে আ-
ছেন । স্ত্রী কাপড় ও গহনার এক লম্বা জায় পাঠা-
ইলেন, স্বামীর হস্তে কিন্তু এক কপর্দকও নাই । যথা
সময়ে পত্র পতির হস্তগত হইল । পত্র পাঠ করিয়া
তাঁহার মস্তক ঘুরিয়া গেল । উপায় কি ? সাত পাঁচ
ভাবিয়া স্থির করিলেন ধার কর্জ করিয়াই এবার-
কার পূজার বসনভূষণের দায় কাটাইয়া দিব । আর
অমনই ধারের জন্য ভেঁ। ভেঁ। করিয়া ঘুরিতে লাগি-
লেন । উদরে অন্ন নাই, চক্ষেও ঘুম নাই ; কায়-
ক্লেশে ধার করিয়া পত্নীর মনস্তৃষ্টি করিলেন । সরলে !
ব্যাপার ত এইরূপ । বল যদি স্ত্রী সামান্য খাওয়া,

পরার জন্য পতিকে কষ্ট দিতে পলকের জন্য মনে কষ্ট না পায় বা একটুকু সঙ্কুচিত না হয়, তাহাকে ভার্য্যা না বলিয়া রাক্ষসী বলিলে দোষ কি? অল্প দিন হইল একটি যুবক ভূষণপ্রিয়া স্ত্রীকে অলঙ্কার দিতে না পারিয়া, তাহার দুর্ব্বাক্যে আত্মহত্যা করিয়া অলঙ্কারের দায় এড়াইয়াছে। যদি তুমি পতির স্নেহ পাইতে পার, তাহাই তোমার স্বর্গীয় ভূষণ ও গৌরবের বিষয় হইবে। তজ্জন্য মতুবতী হও।

ভক্তিভাজন বাবু কালীপ্রসন্ন ঘোষ তাঁহার “নারী জাতি-বিষয়ক প্রস্তাবের” কোন এক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন, “অনুচিত আমোদপ্রিয়তার ন্যায় অনুচিত ভূষণপ্রিয়তাও নারী জাতির জ্ঞান-লালসার অভৃ-
 প্তির আর একটি বিষময় ফল”। “পৃথিবী ব্যাপিয়া এই কথা প্রচলিত হউক যে, সলজ্জ কোমলতাই নারীর অপূর্ণ ভূষণ, পবিত্র প্রীতিই অবলাকুলের কষ্ট-
 হার এবং ধর্ম্মের রক্তকাস্তিই তাহাদিগের চির-সেবা পরিচ্ছদ। ‘যে সমস্ত কুলনারীগণ ভূষণ-প্রিয়তার একেবারে ক্রীতদাসী হইয়া পড়িয়াছেন, তাহাদিগের পরমুখপ্রেক্ষিতা তাহাদিগের চিন্তের অশান্তি এবং হৃদয়ের দরিদ্রতা মনে করিতেও আমাদিগের হৃৎকথ বোধ হয়। যত শীঘ্র তাঁহারা এই হীনদশা হইতে অব্যাহতি লাভ করেন ততই মঙ্গল।

এই অনুচিত ভূষণপ্রিয়তা অনেক সময়ে রূপাভি-
 মানে কিংবা অসঙ্গত প্রশংসা লাভ-লালসায় প-
 রিণত হইয়া আরও কত অমঙ্গলের হেতু হয়। কত
 নিষ্ঠুর নরাদম ঐ সূত্রে বন্ধন করিয়াই কত কুলমহি-
 লার সর্বনাশ সমুৎপাদন করে ! নৌভাগ্যবতী প্র-
 তিবেশিনীর সাড়ম্বর বেশভূষণ অবলোকনে মর্শ্ব-
 বেদনা প্রাপ্ত হইয়া উদ্বন্ধনে প্রাণত্যাগ করিতেও য-
 খন নারী ভীত বা উৎকণ্ঠিত হয় নাই, তখন অনুচিত
 ভূষণপ্রিয়তা তাহাকে কোন্ পাপে না প্রবর্তিত ক-
 রিতে পারে ?” অষ্টমতঃ, চরিত্র-হীনতা। চরিত্র
 মন্দ হইলে,—দশে মন্দ কহিলে পতির প্রিয়পাত্রী
 হওয়া সুকঠিন। বিশেষতঃ দম্পতীর মধ্যে স্ত্রীচরিত্র
 দুষ্ট হইলে ঘোর বিপদ উপস্থিত হইয়া থাকে। সু-
 তরাং চরিত্র সুগঠিত ও মধুর করিতে চেষ্টা করা স্ত্রী
 মাত্রেই অবশ্য কর্তব্য। এসম্বন্ধে চরিত্র-বিষয়ক
 প্রস্তাবে বিশেষ করিয়া বলিতে চেষ্টা পাইব।

চরিত্র ।

সরলে ! চরিত্র একটি মূল্যবান বস্তু । জগতের অন্য কোন বহুমূল্য বস্তুর সহিত ইহার তুলনা হয় না । চরিত্র মনুষ্যকে সম্যক্ রূপে উন্নত ও উৎকৃষ্ট গুণে অলঙ্কৃত করিয়া থাকে । চরিত্রবলে সাধ্বী স-কলেরই পূজনীয় । এবং তিনি যেমন সাধারণের হৃদয়গত ভক্তি, শ্রদ্ধা ও প্রীতি পাইয়া থাকেন, তে-মন আর কাহারও ভাগ্যে ঘটে না । সকলেই তাঁ-হাকে সম্মান, সমাদর ও বিশ্বাস করে এবং সকলেই তাঁহার অনুকরণে লালারিত হয় । সৎ স্বভাব স-কলেরই বাঞ্ছনীয় । গুণ না থাকিলে কিছু আসিয়া যায় না, কিন্তু চরিত্র মন্দ হইলে বড়ই অমঙ্গলের কথা ! দুঃচরিত্রাকে কেহ বিশ্বাস করে না, ভালও বাসে না । তাহার ভয়ে সকলেই সন্দিগ্ধ ও শঙ্কিত থাকে । দুঃস্ব-ভাব গুণবান্ও নিন্দনীয় এবং পরিত্যজ্য, মূর্খ সাধু স-কলেরই আদরণীয় এবং অনুকরণীয় । বিশ্বসংসারে ষাঁহাদের চরিত্র সৎ, তাঁহারা মানব সমাজের আদর্শ-স্থানীয় । সংসারে যাহা কিছু মধুর, প্রীতিপ্রদ ও উৎকৃষ্ট, তাঁহারা তাহারই অধিকারী হন । জনস-মাজে, প্রথমতঃ স্ত্রী চরিত্র সৎ ও নিষ্কলঙ্ক হওয়া অ-ত্যন্ত আবশ্যিক । স্ত্রীচরিত্র সুগঠিত ও উৎকৃষ্ট না

হইলে পুরুষচরিত্রের সমুন্নতি হইতে পারে না । স্ত্রী, গৃহরাজ্যের রাজ্ঞী ; যদি সেই রাজ্ঞী নিজেই মন্দ হন, তবে গৃহের নরকনাশ কেন উপস্থিত হইবে না ? আর পুরুষের দুষ্চরিত্রতার সমাজের যত অমঙ্গল ঘটে, স্ত্রীলোকের দুষ্চরিত্রতার তাহার সহস্র গুণ অধিক অনিষ্টোৎপাদন হয় । সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে, জননীর ক্রোড় তাহার আশ্রয় এবং জননীর স্তন্য দুগ্ধ তাহার জীবিকা হয় । এইরূপে অন্ততঃ দশ বৎসর পর্য্যন্ত সন্তান মাতার সংসর্গ করে । সন্তান মাতৃ স্তন্য পানের সহিত মাতার চরিত্রেব ভাব সকল গ্রহণ করিতে থাকে । সুতরাং জননী সুশীল হইলে সন্তান তাহার সং সংসর্গে থাকিয়া সুশীল হয় । আর জননী দুষ্চরিত্রা হইলে সন্তানও দুঃশীল ও দুর্কিনীত হয় । নরকত্রই দেখা যায়, সন্তান প্রায় জনক জননীর প্রকৃতি-বিশিষ্ট হইয়া থাকে । তাহাদের গুণ না পাইলেও দোষের ভাগ সম্পূর্ণই পায় ; কারণ, গুণ অপেক্ষা দোষ শীঘ্র শীঘ্র মানুষের অভ্যস্ত হয় । অপিচ জননী শিশু সন্তানের একমাত্র শিক্ষয়িত্রী এবং তাহার চরিত্র শিশুজনশিক্ষণীয় গ্রন্থ । জননী অবগণ্ড সন্তানকে যাহা শিখাইবেন ; শৈশবে শিশুর কোমল হৃদয়ে যাহা অঙ্কিত করিবেন, আজীবন শিশু সেইরূপ শিক্ষার ফলভোগ করিবে । বাস্তবিকই স-

স্তানের ভবিষ্যৎ চরিত্রের উন্নতি ও অবনতি সম্পূর্ণ
রূপে মাতার চরিত্রের উপর নির্ভর করে, সন্দেহ
নাই। যে সকল মহাপুরুষ চরিত্র বলে জগতে বি-
মল সুখসম্ভোগ এবং অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করিয়া
স্বর্গীয় হইয়াছেন, তাঁহাদের জননীগণ চরিত্রে দেবী
ছিলেন। জননী সচ্চরিত্রা হইলে সন্তান কচ্চিৎ
দুঃচরিত্র ও অসাদু হইয়া থাকে। যে কুলে স্ত্রী চ-
রিত্র উত্তম, দিন দিন সে কুলের উন্নতি হইতে থাকে
এবং সে কুলের সন্তান সন্ততিগণ চরিত্র বলে বংশ
উজ্জ্বল করে। ভগবান্ সে কুলের প্রতি সর্বদা
প্রাণ রাখেন। ক্রোধপরায়ণা, মিথ্যাবাদিনী, অধা-
র্ম্মিকা জননীর দোষে সন্তানের যে ক্ষতি ঘটে, তাহার
পূরণ কিছুতেই হয় না। সূতরাং আদৌ নারী-
চরিত্র উৎকৃষ্ট হওয়া অতি আবশ্যিক। বাল্য কাল
হইতেই বালিকাদিগের চরিত্র সুগঠিত করা প্রয়ো-
জন, যেন তাহারা পুত্র কন্যার মা হইয়া আপন
আপন পুত্র কন্যাদিগকে চরিত্রবান করিতে পারেন।

দুঃচরিত্রা রমণী জগৎসংসারের কণ্টক-স্বরূপ।
একমাত্র স্ত্রীলোকের অনৎ চরিত্রতায় মনুষ্য-স-
মাজের দারুণ দুর্গতি ঘটিয়া থাকে। সচ্চরিত্রা,
সরলহৃদয়া, সাক্ষী নারী যেমন পতিহিতৈষিনী,
পতির মঙ্গলকারিণী ও পতির প্রাণতোষিণী; দুঃচ-

রিত্রা স্ত্রী তেমনই পতিষাতিনী ও পতিকুলকলঙ্ককারিণী হইয়া থাকে। দুষ্টা স্ত্রী দ্বারা পতির সর্বস্বান্ত হয়। মান, সম্মান ও গৌরব সকলই নষ্ট হইয়া যায়। লোকসমাজে তাহার মুখ দেখান ভার হইয়া উঠে। দুষ্টার দোষে গৃহে সর্বদা বিবাদ বিন্যবাদ ও বিপদ ঘটিতে থাকে। হিন্দু শাস্ত্রকারেরা ঐদৃশ মন্দস্বভাবা স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। এবং তাহা দিগের যেক্রপ নরক ভোগের ভয় দেখাইয়াছেন, তাহা মনে করিলেও হৃদকম্প উপস্থিত হয়। নর লোকে ইহাদের স্থান নাই। ইহারা সকলেরই ঘৃণার পত্নী। ঐগরও ইহাদিগের প্রতি সর্বদা অনন্তষ্ট থাকেন। ইহাদের বিপদ বিড়ম্বনারও অন্ত নাই।

সুশীলা সতী রমণী গৃহের উজ্জ্বল প্রদীপ-স্বরূপা। তাঁহার মধুর আকর্ষণে, কি পতি, কি স্বশ্রু, স্বশুর, কি প্রতিবাণী সকলেই সমাকৃষ্ট হন। সকলেই তাঁহার বিমল সততায় সুখভোগ করিয়া থাকেন। যিনি সৌভাগ্য বশতঃ সাধুশীলা পত্নী লাভ করিয়াছেন, জগতে তিনিও ধন্য; এবং তিনিও মর জগতে স্বর্গীয় সুখভোগ করিয়া থাকেন। চরিত্রবত্তা পত্নীর অনাংগিক মধুর আচরণে, স্বামীর সুখের নীমা থাকে না। পরিবারের অন্যান্য লোকও তাঁহার গুণে কৃত

সুখ ভোগ করিতে পায় এবং গৃহ স্বর্গীয় শোভা ধারণ করে ।

চরিত্র পবিত্র হইলে নিজেও কত সুখভোগ করিতে পারা যায় । সংসারে যাহার চরিত্র যত উৎকৃষ্ট, তাহার সুখ সম্পদ ও মান সম্মান তত অধিক । স্বভাব ভাল হইলে, পৃথিবীর অনেকানেক বিপদ আপদ হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারা যায় । নং প্রকৃতি যথার্থ ই নারীর স্বর্গীয় সৌন্দর্য্য, নং স্বভাব প্রকৃত পক্ষেই অবলার বল ও রক্ষক এবং অসময়ের বান্ধব । চাকর্য্য পণ্ডিত বলিয়া গিয়াছেন, পৃথিবীর আবরণ সমুদ্র, ঘরের আবরণ প্রাচীর, দেশের আবরণ প্রতাপাশ্বিত মহীপাল, জ্বীলোকের আবরণ নং স্বভাব । বস্তুতই নংচরিত্র অবলার উত্তম আবরণ ।

পত্নী স্নানশীলা হইলে দুঃচরিত্র পতির যে আশ্চর্য্য পরিবর্তন ঘটে, আমি এস্থলে তৎসম্বন্ধে একটি নত্য ঘটনা তোমাকে বলিব । মেজ দাদার পরিচিত একজন ভদ্রলোক কু নংগর্বে থাকিয়া এমন দুঃচরিত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, তাঁহার অবনতি ও অধোগতি দেখিলে চক্ষে জল আসিত । তিনি বিষয় কন্মে বাহা কিছু উপার্জন করিতেন, মদ্যপান করিয়া তৎসমুদয় উড়াইয়া দিতেন । এইরূপ অপব্যয় করিয়া তিনি অচিরেই দরিদ্র হইয়া পড়িলেন । চাকুরিটিও

স্বভাবদোষে হারাইলেন । ক্রমে তাঁহাকে ঘোর দারিদ্র্যে আক্রমণ করিল; তিনি সকলের দয়ার পাত্র হইয়া পড়িলেন । তাঁহার ভিক্ষারূতিই একমাত্র জীবিকানির্ব্বাহের উপায় হইয়া উঠিল । তবুও তাঁহার মদ্যপানাসক্তি দূর হইল না ভিক্ষালব্ধ অর্থব্বারাও মদ খাইতে লাগিলেন । কিন্তু না জানি তিনি কোন্ পুণ্য ফলে অকলঙ্কহৃদয়া স্ত্রী-রত্ন লাভ করিয়াছিলেন । তদীয় পত্নী স্বীয় স্বামীর ঐ রূপ দুর্দশা ও অধোগতি দেখিয়া সর্ব্বদা কাঁদিয়া আকুল হইতেন । পতিকে সৎপথে আনিতে কত যত্ন ও চেষ্টা করিতেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইত না । তাঁহার বিনয়মধুর বাক্যে, দরবিগলিত অশ্রুজলে পতির পাষণহৃদয় দ্রবীভূত হইত না দেখিয়া, একদিন স্বামী ঘরে আনিলে তিনি পতি পদ সবেলে জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিতে লাগিলেন । দুইটি শিশু সন্তান মাকে কাঁদিতে দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে লাগিল । আহা ! তখন এক অপূৰ্ণ ও অনির্ব্বচনীয় ভাবের উদয় হইয়া পাষণ গলাইয়া দিল ; স্বামী সাক্ষী স্ত্রীর আকুল রোদনে আর তিষ্ঠিতে পারিলেন না । অশ্রুজল মোচন করিয়া পত্নীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন, এবং সুরাপান প্রভৃতি কু কার্য্য আর কখনও করিবেন না বলিয়া পত্নীর নিকট শপথ করিলেন । অহো ! নতী না-

শ্রীর কি অপূৰ্ণ দেবজ্যোতিঃ ! তাই স্বামীর প্রাণের অন্ধকার দূরীকৃত হইল। বলা বাহুল্য, তদবধি তিনি ক্রমেই ভাল হইতে লাগিলেন। আর কুসংসর্গে মিশেন না, মদ্যপান করেন না। অর্থ উপার্জনে মনোনিবেশ করিয়াছেন। ইহাতে অবস্থারও ক্রমোন্নতি হইতে লাগিল। সরলে ! দেখ, শ্রীশীলা ভার্য্যার উপদেশে ও সৎসহবাসে দুষ্চরিত্র স্বামীর কত মঙ্গল হয়। আমরা যে রমণীর কথা বলিলাম, তিনি এখনও জীবিত আছেন। তাঁহার চরিত্রের পবিত্র লালিত্য এবং হৃদয়ের দেবত্ব দেখিলে আশ্লাদিত হইতে হয়। আমরা সচ্চরিত্রা রমণীদিগকে দেবীর স্থায় পূজ্য ও পবিত্র মনে করি। আর্য্য ঋষিরা নারীদিগকে পবিত্র মনে করিতেন। সীতা সাবিত্রী, দময়ন্তী প্রভৃতি দেবীগণ চরিত্র বলে জগতের পূজনীয়া হইয়া গিয়াছেন। আমরা প্রাতে শয্যা পরিত্যাগ করিবার সময় সেই সকল নাক্ষত্রীগণের নাম স্মরণ করিয়া থাকি। তাঁহাদের নামে দুষ্কৃতি দূর হয়।

চেষ্টা ও যত্ন ভিন্ন চরিত্র উন্নত ও পবিত্র হয় না। চরিত্রের উন্নতি সাধন করিতে হইলে আত্মশাসন, আত্মশৃঙ্খলা ও আত্মপর্যালোচনা করা বিশেষ আবশ্যিক। জগতের চারিদিকেই পাপ তোমার অম-

জ্বলের জন্য প্রস্তুত রহিয়াছে ; চারিদিকেই প্রলোভনীয় বস্তু পড়িয়া আছে। এই সকল পাপ ও প্রলোভন হইতে আত্মরক্ষা করিয়া চরিত্রের উন্নতি করিতে হইলে আত্মশাসন প্রভৃতির আবশ্যকতা দৃষ্ট হয় : যে কাজ করিলে পাপ হয়, যাহা কর্তব্য নহে তাহা সকল সময়ই ঘৃণার সহিত পরিত্যাগ করা বিধেয়। যখন কোন কু ভাব মনে আইসে, কি কোন অকার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে অভিলাষ জন্মে, তখন আত্মশাসন ক্ষমতা থাকিলে সেই ইচ্ছাকে সংবত করা উচিত। নহিলে চরিত্রের পবিত্রতা কখনও বজায় থাকিবে না। সকলেরই আত্মশাসন, আত্মপর্য্যবেক্ষণ শিক্ষা করা কর্তব্য। আত্মশাসনক্ষমতা বলে মনকে বশীভূত রাখিবে, এবং আত্মপর্য্যবেক্ষণ ক্ষমতা গুণে আপনার চরিত্রের দোষ গুণ বা ভাল মন্দ ও অভাব বিচার করিয়া বুঝিয়া লইবে। অসৎ সংসর্গ হইতে দূরে থাকিবে। নচেৎ চরিত্র উন্নত করিবার প্রত্যাশা বৃথা মাত্র।

চরিত্রের উন্নতির জন্য সুশিক্ষার প্রয়োজন। সুশিক্ষায় অন্তঃকরণ মার্জ্জিত ও উদার এবং কর্তব্যজ্ঞান অবিচলিত হইয়া থাকে। সদ্ব্যন্থপাঠে সদৃষ্টান্তে সৎকার্য্য করিতে অভিলাষ জন্মে। চরিত্র এই রূপ শিক্ষা পাইয়া উন্নত ও পবিত্র হইয়া

উঠে । কিন্তু আমাদের দেশে যে প্রণালীতে স্ত্রী শিক্ষা আরম্ভ হইয়াছে, তাহা বড় সুফলপ্রদ বলিয়া ভরসা হয় না । কর্তব্যের অনুরোধে বলিতে হইতেছে যে, আমাদের তদ্রূপ শিক্ষার প্রয়োজন নাই । তাহা হইতে চিরকাল অশিক্ষিতা হইয়া থাকাই মঙ্গলকর ।

রহস্য ও বাক্চাপল্য ।

সরলে ! মনের যে ভাব অত্যন্ত গোপনীয়, যাহা প্রকাশ হইলে বিশেষ অনিষ্টের সম্ভাবনা, তাহা যত্ব পূর্ব্বক মনে রাখাই যুক্তিসঙ্গত ; মিত্রকেও বলা কর্তব্য নহে । কেননা তোমার রহস্য তোমার যেরূপ মমতা ; পাছে রাষ্ট্র হয় এই বলিয়া তোমার যেরূপ ভয়, ভাবনা ও উদ্বেগ, অন্তের কদাপি সেরূপ হইতে পারে না । পরন্তু অদ্য তুমি যাহাকে বিশ্বাস করিয়া মনের গোপনীয় কথাটি বলিয়া ফেলিলে ; সে তোমার মত তাহা প্রচ্ছন্ন রাখিবে বিশ্বাস কি ? ইহাতে তুমি কখনই মনে করিও না যে, মনের অতিশয় নিগূঢ়ভাব স্বামীর নিকটও গোপন রাখিতে বলিতেছি । স্বামীর কাছে স্ত্রী গোপন করিবার কিছু

আছে কি না আমি জানি না । এসম্বন্ধে পূর্বে বলা হইয়াছে । সুতরাং এস্থলে পুনরপি উল্লেখ করা অনাবশ্যক । বঙ্গমহিলারা মনের কোন গুপ্ত কথা চাপা দিয়া রাখিতে পারেন না ; পারিবার জন্ত আন্তরিক যত্নও করেন না । ইহাদের মধ্যে এদোষটি বড় গুরুতর ; অথচ ইহারা মনে করেন, এসকল ভাল এবং সরলতার লক্ষণ । কপটি লোকেরাই মনের কথা বাহির করে না । বস্তুতঃ ইহারা এইরূপ দুষ্ট বিশ্বাসের বশীভূত হইয়া যার পর নাই অন্তায় কার্য করিয়া বসেন । এবং সময় সময় ঈদৃশ সরলতা দেখা-ইতে গিয়া বিপন্ন ও অপমানিত হইয়া থাকেন ! কি আশ্চর্য্য ! তবু ইহাদের এইরূপ গুরুতর দোষ দূর করিতে বিশেষ যত্ন ও চেষ্টা নাই ।

দেখা গিয়াছে অনেকে আপন ঘরের কোন গোপনীয় কথা পাড়ার ‘রামী শ্যামীর’ নিকটও বলিতে সঙ্কুচিত হয় না ; এরূপ স্ত্রীলোক যথার্থই গৃহের শত্রু । আরও এক ধরনের রমণী আছেন, তাহারা নিজগৃহে কে একটুকু বেশী খাইল, কে একটুকু পরিশ্রম কম করিল, কে একটুকু অন্যায় কার্য্য করিল, মেজ বৌ চুরি করিয়া ভাল সামগ্রী খায় ; সোণা বৌ শাশুড়ীকে কটু বলে ; এই সব বিষয় লইয়া অন্ত পরিবারের বৌ স্বীর সঙ্গে আলাপ করিতে বসেন । তখন তাহারা

এমনই সরলা হইয়া পড়েন যে, ঘরের সকল গোপনীয় কথা, যাহা বলিলে সম্মান নষ্ট হইতে পারে, অনায়াসে তাহা বলিয়া ফেলেন। এমন স্ত্রীকে পরিবারের সর্বনাশকারিণী বলিলেও বোধ হয় অন্যায় হয় না। কোন কোন স্ত্রীলোক আবার এরূপ মূর্থ যে, যদি ঘরের কাহারও সঙ্গে একটুকু মনোবাদ ঘটে, কি বিবাদ বিসংবাদ হয়, তাহা হইলেই পরের নিকট ঘরের গোপনীয় অপমানজনক কথা বলিয়া মনের ঝাল ঢালেন। কিন্তু তাহারও যে নাক কাণ কাটা যায় নে বিষয়ে একবারে উদাসীন। ঘরে ঘরে শত ঝগড়া কলহ ও মনোমালিন্য জন্মিলেও গৃহছিদ্র রাষ্ট্র করা অমানুষের কর্ম্ম। চাণক্য পণ্ডিত বলিয়াছেন, 'বুদ্ধিমান ব্যক্তি অর্থনাশ, মনস্তাপ, গৃহছিদ্র ও অপমানের কথা কদাচঅন্তের নিকট ব্যক্ত করে না,' এস্থলে ইহাও বলা উচিত যে, বেশী বেশী কথা বলা, অনাবশ্যক; আলাপ করা, পরের কথা লইয়া সময় নষ্ট করা বঙ্গললনাগণেরই বড় কু অভ্যাস। বস্তুতঃ এ দোষগুলি তাঁহাদের এত দূর অভ্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে যে, তাঁহারা কোন প্রকারেই পরিত্যাগ করিতে পারেন না। অধিক কথা কহা একটি গুরুতর দোষ। ইহাতে মান সম্ভ্রম অক্ষুণ্ণ থাকিতে পারে না। কেননা যাহারা অধিক কথা কহেন তাঁ-

হার। অনেক সময় অন্যায় কথা বলিয়া ফেলেন।
 এজন্য লোকে পাতলা মনে করে। তাহার পর পরের
 কথা লইয়া আন্দোলন করাও সামান্য দোষের কথা
 নহে। ইহাতে পরের সঙ্গে মনোমালিন্য জন্মে,
 সময় সময় ঝগড়া কলহ উপস্থিত হয়। বস্তুতঃ
 ‘ঘরের খাইয়া বনের মহিষ তাড়াইতে’ যাওয়া
 বুদ্ধিমতীর কার্য্য নহে। শুদ্ধ এই কারণে প্রতিবেশি-
 গণের সহিত অনেকের বিষম শত্রুতা হইয়া থাকে।
 আমরা জানি স্ত্রীর ঐরূপ দোষে পুরুষের সর্ব্বনাশ প-
 র্য্যন্ত উপস্থিত হয়। স্ত্রী যদি চপলা এবং বহুভাষিনী
 হয়, তাহাতে স্বামীর সমাজে লজ্জিত ও অপমানিত
 হইতে হয়। বুদ্ধিমান স্বামীও সেই সকল স্ত্রীর প্রতি
 সন্তুষ্ট থাকিতে পারেন না। যে স্ত্রীর দোষে স্বামীর
 সমাজে মাথা কাটা যায়, সে স্ত্রী পতিঘাতিনী।
 আর এক কথা এই, মেয়েরা কাহারও দোষ জানিতে
 পারিলে মনে রাখিতে পারে না। কাদম্বিনী সুশী-
 লার দোষের কথা শুনিতে পাইল, আর অমনই বি-
 নোদিনীর কাছে বলিয়া ফেলিয়া সাবধান করিয়া
 দিল যে, ‘দ্যাখ্‌ ভাই বিনু, এ কথা কিন্তু তুই কা’
 কেও বলিস্‌ না।’ সরলে, ইহার চেয়ে হাস্যজনক
 কথা আর কি আছে? তার পর কাদম্বিনীও বাক্‌
 চাপল্য দোষবশতঃ সুশীলার নিকট কহিল; সু-

শীলা তো শুনিয়া ক্রোধে, দুঃখে, মানে, পাদদলিত
 ভুজঙ্গিনীর ন্যায় গর্জিয়া বিবাদ করিতে আসিল ।
 আসিয়া বেশ দু কথা শুনাইয়া দিয়া গেল । প্রণয়-
 টিও ভঙ্গ হইল । লাভ তো এই । অতএব কাহারও
 কথা কাহারও নিকট বলিবে না । আর যে গুপ্ত
 কথা রাষ্ট্র হইলে স্বামী, স্বজ্ঞা, স্বশুর, দেবর,
 পুত্র, কন্যা কি অপর কাহারও সম্মান নষ্ট, কি অন্য
 কোন ক্ষতি হইতে পারে, তদ্রূপ কথা প্রাণান্তেও
 অন্যের নিকট বলিও না । সরলে, তুমি এ উপদেশটি
 প্রতিনিয়ত স্মরণ রাখিয়া কাজ করিও । ইহাতে
 মঙ্গল বই অমঙ্গল হইবে না ।

স্বামীর সহিত কথোপকথন ।

সরলে, কিরূপ ভাবে স্বামীর সহিত কথা বার্তা
 কহিবে তৎসম্বন্ধে তোমাকে গুটি দুই উপদেশ দে-
 ওয়াই অদ্যকার প্রস্তাবের উদ্দেশ্য । বলিতে পার,
 স্বামীর সহিত কথা বার্তা বলিতে আর কি শিক্ষা
 করিব ? স্বামীর নিকট যেরূপ ভাবেই কেন কথা না
 বলি, ভয় কি ? তিনি স্বামী, অপরাধ হইলে তো মাপই
 করিবেন । স্বামী আর স্ত্রীর দোষ দেশ বিদেশে
 গাইয়া ফিরিবেন না । আমার মতে তরলমতি

রমণীরাই এরূপ অসার, দোষাবহ কল্পনা করিয়া নিশ্চিন্ত হয়। পতির সহিত আলাপে যে বিশেষ সতর্ক হওয়া উচিত, ইহা তাহাদের বুদ্ধির অগম্য। কতকগুলি স্ত্রীলোকের এমনই দুঃস্বভাব যে, তাহারা স্বামীর সহিত বাক্চপলতা করিতে বড় ভালবাসে। মনে মনে বিশ্বাস, ইহাতে স্বামী বড় সুখী হন, অথচ স্বামী তাহাতে সুখী নহেন। যাহারা স্বামীর নিকট বাক্চপলতা দেখাইতে যাইয়া মিথ্যা কথা কহিয়া এ-কটুকু রসিকতা করে, তাহারা বড় গুরুতর অপরাধিনী। স্বামী তাহাদিগকে সর্বদা অশ্রদ্ধা ও নন্দেহ করেন। পতিকে প্রতারণা করা আর নিজে প্রতারণিত হওয়া একই কথা।

স্বামীর সঙ্গে অনন্তকালের সম্বন্ধ। যাহার সঙ্গে এইরূপ সম্বন্ধ বিদ্যমান; যাহার শ্রদ্ধা ও অনুরাগে ভাৰ্য্যার সমস্ত জীবনের সুখ, সৌভাগ্য ও সাধুতা নির্ভর করিতেছে, তাঁহার সহিত যাহা ইচ্ছা তাহাই আলাপ ব্যবহার করিলাম, মুখে যাহা আসিল তাহাই তাঁহাকে বলিয়া ফেলিলাম, ইহা কখনই ন্যায়সঙ্গত নহে। অনেকে স্বামীর নিকট অশ্লীল কথা বলিতে সঙ্কোচ বোধ করেন না। ইহা নিতান্তই অবৈধ। দুইটি অনার, অসত্য ও অশ্লীল কথা কহিয়া স্বামীর মন পরিভুষ্ট করিতে চেষ্টা পাওয়া অপেক্ষা না করাই

বরং শত গুণে মঙ্গলকর । স্বামী অভিন্ন-হৃদয়, প্রণয়-
 ভাজন বলিয়াই কি তাঁহার নিকট নির্লজ্জের মত অ-
 শ্লীল কথা কথা ও ব্যবহার করা ভাৰ্য্যার কর্তব্য ?
 না । তাহা কখনই নহে । স্বামীর সহিত কথোপক-
 থন করিবার সময় স্ত্রীর গম্ভীরতা, মমতা ও ধীরতা
 অবলম্বন করা অবশ্য সঙ্গত । তাঁহার নিকট চঞ্চ-
 লতা সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবে । কখনও
 বাক্চপলতা করিও না । কারণ তাহাতে তিনি
 প্রাণে ব্যথা পাইতে পারেন । এবং এমন কোন কথা
 তাঁহাকে কহিবে না যাহাতে তাঁহার মনকষ্ট জ-
 ন্মিতে পারে বা জন্মিবার হেতু থাকে । পতির স-
 হিত অশিষ্ট বাক্যালাপও যেমন দোষণীয়, অশিষ্ট
 আচরণ করা এবং লজ্জাহীনতার পরিচয় দেওয়াও
 তেমন অন্যায্য । আর এক শ্রেণীর স্ত্রী আছেন, তাঁ-
 হারা স্বামীর সহিত আলাপ করিতে আদতেই অব-
 গত নন । স্বামী দশ কথা জিজ্ঞাসা করিলে দুটি ক-
 থারও উত্তর দিতে সক্ষম নহেন । ইহারা কখনও
 স্বামীসোহাগিনী হইতে পারেন না । এরূপ স্ত্রীলো-
 কের স্বামী প্রায়শঃ বিপথগামী হয় । কারণ, পুরুষ
 স্ত্রীর নিকট যাহা নিশ্চয় পাইবে ; যদি তাহা যথাস-
 ময়ে ভাৰ্য্যার নিকট না মিলে কাজেই সে বাহিরে
 তাহা পাইবার জন্য আকুল প্রাণে ছুটিয়া থাকে :

গরলে, তুমি মধুর, বিনীত ও অকপট আলাপে স্বামীর মন সন্তুষ্ট রাখিতে যত্নবতী হইও । তিনি যখন সংসারের অশেষবিধ জালা, যন্ত্রণায় সন্তপ্তহৃদয়ে, বিষাদবিমর্ষবদনে মনুষ্য জীবন অন্ধকারের ভীষণ কুপ মনে করিয়া ক্লান্ত হন । তখন আপনার মুখের মধু দ্বারা তাঁহাকে শান্ত ও সুখী করিতে প্রাণপণ চেষ্টা করিও । দেখিও যেন তোমার কোন কথায় তাঁহার মনোবেদনার প্রশ্রয় না হয় । যে সকল স্ত্রী মৌখিক অনুরাগ দেখাইয়া পতির মন পাইবার জন্য বেশী বেশী কথা কহে, তাহারা কখনও পতিপ্রেম লাভ করিতে পারে না । এক সময়ে নিশ্চয় তাহাদেব বাক্যরূপ ইন্দ্রজাল ছিন্ন ভিন্ন ও অকর্মণ্য হইয়া যায় । ‘আমি তোমাকে বড় ভালবাসি’ এরূপ কথা স্বামীকে বলা উচিত নহে । কার্য্য দ্বারাই ভালবাসা দেখান উচিত । কথায় প্রকাশ করিলে কপটতারই পরিচয় দেওয়া হয় ।

আর এক শ্রেণীর স্ত্রী আছেন, তাঁহারা স্বামীর বড়ই বশীভূত । স্বামী যাহা বলেন নিরাপত্তিতে, অবনতমস্তকে তাহাই স্বীকার করেন । স্বামীর সহিত একটুকু বিনীতভাবে তর্ক করিয়া স্বীকৃত হইতে সাহস বা বুদ্ধিতে বেড় পান না । পতি যদি কহেন “চুরি করা অকর্তব্য নহে” স্ত্রী অমনি সে ক-

ধায় সায় দিয়া কহিলেন সত্য বটে । এরূপ বলাতে স্বামীর উন্নতির পথ কণ্টকিত করিতে হয় । সরলে, একটি দৃষ্টান্ত দেখাইলাম, কিন্তু এতাদৃশ শত শত দৃষ্টান্ত দেখাইতে পারা যায় । আমরা যখন সংসারী, তখন আমাদের নিত্য করণীয় ও নিত্য প্রয়োজনীয় কত বিষয় আছে, যাহার জন্য অনেক সময় স্বামীর জ্ঞান পরামর্শ গ্রহণ করিতে হয় । এরূপ অবস্থায় পত্নী যদি একটুকু না ভাবিয়া না চিন্তিয়া ও না বুঝিয়া স্বামীর অভিপ্রায়ানুসারে ‘হয় হয়’ বা ‘নয় নয়’ কবেন, তবে যত অন্তঃকণ্ট ও অনিষ্ট ঘটিতে পারে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । স্বামী যে পরামর্শই কেন জিজ্ঞাসা করুন না, ভাল করিয়া বুঝিয়া একটুকু তলাইয়া দেখিয়া তার উত্তর করা কর্তব্য । না বুঝিয়া না শুনিয়া সহসা উত্তর দেওয়া যার পর নাই অন্যায় । স্বামী যদি কোন অন্তায় ও অকর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করিবার জন্য তোমাকে জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে তুমি যতদূর বুঝিতে পার তাহার সেই অন্যায় ও অকর্তব্য কর্মের দোষগুলি অকুতোভয়ে ও অসঙ্কুচিতচিত্তে তাঁহাকে বুঝাইয়া দেওয়া কর্তব্য । তখন যদি তুমি নীরবে তাহাতে সায় দেও, তাহা হইলে তুমি নিজ হস্তে স্বামীর সর্বনাশ করিলে । কতকগুলি ক্ষুদ্রহৃদয়া, স্বার্থপরায়ণা,

নীচাশয়া স্ত্রী আছে, তাহার। স্বশুর, শাশুড়ী ও প-
তির ভাই ভগ্নীর বিরুদ্ধে স্বামীকে কুমন্ত্রণা দেয়।
তাহাদের তিল দোষ তাল প্রমাণ করিয়া স্বামীর
কাঁণে দেওয়া কখনই মানুষীর কার্য্য নহে। আর
হৃদয়শূন্য নির্বোধ পতিই ঈদৃশ পত্নীর কুমন্ত্রণা গ্রহণ
ও কার্য্যে পরিণত করে। সাবধান হও, তুমি কদাপি
এইরূপ জঘন্য ধর্ম্মবিরুদ্ধিত ও লোকবিগর্হিত
কার্য্য করিয়া জনসমাজে কলঙ্কিনী হইও না। স্বা-
মীর গৃহস্থে কাঁটা দিও না !

বিনয় ও শিষ্টাচার ।

সরলে ! বিনয় স্বভাবের মনোহর অলঙ্কার । স্ত্রী
চরিত্রে বিনয় আরও মধুর, আরও মনোরম । নম্র-
শীলা রমণী মিষ্টবাক্যে অমৃত বর্ষণ করেন । তাঁহার
মধুর ব্যবহারে সকলেই সন্তুষ্ট থাকে । বিনীতা;
কোমলতাময়ী ললনার প্রতি প্রাণ ভরিয়া ভক্তি ও
শ্রদ্ধা করিতে ইচ্ছা হয় । ফলতঃ বিনীতস্বভাবা,
মধুরভাষিনী স্ত্রী যেমন পতিপ্রাণতোষিনী এবং প-
রিবারের আনন্দদায়িনী তেমন আর কেহই নহে ।
আমরাও তাঁহাকে পূজা করিতে পারিলে আপনাকে
কৃতার্থ মনে করি । যিনি যত বিনীতা, তিনি

তত মাননীয়া ; এবং পরিজনের আদরনীয়া।
 বিনীতারা গৃহস্থের ঘর আলোকিত করেন। স্বশুর
 শাস্ত্রী প্রভৃতি পরিজন বর্গ, জাতি কুটুম্ব এবং
 প্রতিবেশিনীগণ তৎপ্রতি এত সম্বন্ধ থাকেন যে, তাঁ-
 হারা তাঁহার বিপদে নিজের বিপদ মনে করিয়া তাঁ-
 হার মঙ্গলের জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিতে ক্রটি বা
 শৈথল্য করেন না।

মুগ্ধস্বভাবা, নম্রশীলা অবলার শত্রু নাই। তাঁহার
 বিনয় ও নম্র ব্যবহারের পাষণ্ড হৃদয়ও দ্রব হয়।
 তিনি ভ্রমবশতঃ কোন অন্যায় কার্যের অনুষ্ঠান ক-
 রিলেও পরিজন বর্গ তাঁহাকে ক্ষমা করেন। দুর্ভি-
 নীতার ভাগ্যে তদ্রূপ ক্ষমা বড় ঘটে না। বিনয় স-
 কল সময়ই মধুর। বঙ্গ-ললনাগণ অনেক সময় সে
 মধুরতা বুঝিতে পারেন না। অনেকে পরিবারের
 কাহারও নিকট একটুকু নম্র হওয়া কি একটুকু অব-
 নতি স্বীকার করা মানহানি মনে করেন। এরূপ
 মনে করা কখনই বুদ্ধিমতী স্ত্রীর কর্তব্য নহে।
 ক্ষুদ্রহৃদয়া স্ত্রীরাই স্বামীর ভগিনী, দেবর, পত্নীর নি-
 কট উচ্চশির হইয়া থাকিতে বড় শ্লাঘার বিষয় মনে
 করেন। ইহা তাঁহাদের বুঝিবার ভুল। স্বামীর
 ভগিনী, দেবরপত্নীর নিকট অহঙ্কার প্রকাশ করিলে
 তাহাদের অপ্রিয়ভাজনই হইতে হয়। তুমি তাহা-

দের হৃদয়গত যে ভক্তি ও শ্রদ্ধাটুকু পাইবার অধিকারিণী এরূপ করিলে কখনও তাহা পাইতে পার না। স্বামী বড় চাকুরে কি, বড় ক্ষমতাশালী হইলে জ্বীর মনে মনে একটুকু দেমাক হয়। তিনি কাহারও নিকট নম্রভাবাপন্ন হইতে চাহেন না, ইহা বড় দোষের বিষয়। ক্ষমতাপন্ন লোকের ভাষ্যা হইলে তোমার যত শ্রেষ্ঠত্ব না হইবে, যদি তুমি বিনীতা হও, তবে তোমার শ্রেষ্ঠত্ব ততোধিক বর্দ্ধিত হইবে। আজ কাল লেখাপড়া শিখিয়া অনেক রমণী শাস্ত্রী নিকটও নম্রতা স্বীকার করিতে ইচ্ছা করেন না, তাঁহারা মনে করেন সে, আমার মত বুদ্ধিমতী, সুশিক্ষিতা জগতে আর নাই। তাঁহারা এরূপ ভাব মনোমধ্যে পোষণ করিয়া নিতান্ত দুর্ভিনীতা হইয়া উঠেন। শাস্ত্রী প্রভৃতি আত্মীয়কে স্বগার চক্ষে দেখিতে থাকেন। ইহা বড় অন্যায়। যে গৃহে শাস্ত্রী মুখরা, ক্রোধশীলা ও স্বার্থান্বিত। সে গৃহে বিনীতা বধু থাকিলে কোন ক্রমেই বিবাদ বিন্যবাদ হইতে পারে না। বধু স্বামী ঠাকুরাণীকে মধুর বাক্যে ও বিনীত আচরণে মন্ত্রমুগ্ধ সর্পের ন্যায় বশীভূত করিয়া রাখেন, সুতরাং কদাচ বিবাদ কলহ হইতে পারে না। শাস্ত্রী তাঁহার প্রতি দুর্ব্যবহার করিলেও লক্ষ্মী বো তাহাকে নোজন্ম এবং প্রিয় বাক্য দ্বারা লজ্জিত

করেন। যদি তুমি কাহারও প্রতি ভাল ব্যবহার কর, তিনিও তোমার প্রতি শিষ্ট আচরণ না করিয়া পারিবেন না। আর যাহারা অবিনীতা ও অপ্রিয়-বাদিনী তাহারা গৃহ-সুখের বাসা ভাঙ্গে। মুখরা স্ত্রীলোক গৃহের অলঙ্ঘ্য স্বরূপ। তাহার প্রতি কেহই সন্তুষ্ট থাকিতে পারে না। স্বামীও তাহার মুখের দোষে সর্বদা মর্ম্মপীড়িত থাকেন।

স্ত্রী, অপ্রিয়বাদিনী হইবেন না। অপ্রিয় বাদিনী স্ত্রীলোক বড়ই ভয়ানক। যাহারা কৰ্কশ বাঁক্য প্রয়োগ করিয়া অপরের চিত্তে কষ্ট দেয়, শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন, স্বামী তাহাকে পরিত্যাগ কবিবেন। মহাভারতে আছে, ডাকিলে যে স্ত্রী রাগত হইয়া উত্তর করে, সে কুক্কুরী হইয়া জন্মগ্রহণ করে। মিষ্ট বাক্যে সকলকেই তুষ্ট রাখিতে পারা যায়। বিশেষতঃ মিষ্ট কথা বলিয়া শত্রুকেও মিত্র করা যায়। যাহারা অপ্রিয়বাদিনী তাহারা অপরের, অপরের কেন, পতি পুত্রেরও বিরাগভাজন হইয়া উঠেন। তাঁহাদিগকে কেহ ভালবাসে না। তাহাদের কার্য্যে কেহ সন্তুষ্ট হয় না। বড় বড় ঘরের অনেক স্ত্রীলোকে অত্যন্ত অপ্রিয়বাদিনী হইতে দেখা যায়। তাঁহারা সামান্য কারণেও অধীনস্থ আত্মীয় স্বজন ও চাকর বাকরকে কটু কথা কহিয়া মনে কষ্ট দেন।

এরূপ করা নিতান্তপর অন্যায় । আবার এরূপও অনেক আছেন যে, তাঁহারা পূজ্যতম পতিকেও কটু কথা বলিতে ভীত বা সঙ্কুচিত হন না । এরূপ মুখরা জ্বীলোক কখনও পতিসোহাগিনী হইতে পারেন না । স্বামী তাঁহার প্রতি সর্বদা অসন্তুষ্ট থাকেন । স্বামীকে কটু বলিয়া কষ্ট দেওয়া মানুষীর কার্য্য নহে । বস্তুতঃ তাহা কলঙ্কিতহৃদয়া পিশাচীরই কার্য্য ।

বিনয় গুণরাশিকে উজ্জ্বল করে । হৃদয়কে মধুর ও উদার করে । সুতরাং বিনয় শিক্ষা করা জ্বীলোকের অবশ্য কর্তব্য । অভিভাবক ও গুরুজনের বাধ্য থাকিয়া তাঁহাদের আদেশ অনুসারে চলিবে । কখনও তাঁহাদের নিকট অবাধ্যতা প্রকাশ করিবে না । ইহাও বিনয়ের লক্ষণ । আত্মপ্রশংসা ও পর-নিন্দা করিয়া অবিনয়ের পরিচয় দিবে না । জ্বীলোকের প্রগল্ভতা ভারি অন্যায় । স্বামীর নিকটও প্রগল্ভতা দেখাইবে না ।

শিষ্টাচার শিক্ষা করাও অবলার একান্ত প্রয়োজনীয় । যাহারা বিনয় অভ্যাস করেন, শিষ্টাচার শিক্ষা তার সঙ্গে সঙ্গেই হয় । যাহাকে যেরূপ সম্মান ও সমাদর করা উচিত, তাঁহাকে তদ্রূপ সম্মান করিবে । স্বামী, শ্রদ্ধা, শ্রমুর, ঠাকুর বাঁ, প্রভৃতি পূজনীয়গণ তোমার নিকট সম্মান পাইবার যোগ্য, কখনও তাঁ-

হাদিগকে অসম্মানিত করিও না। এমন কি তুমি যদি তোমার অধীনা গৃহের দাসীকেও শিষ্টাচার প্রদর্শন কর, তোমারই নীচত্ব প্রকাশ পাইবে। অধুনা বঙ্গমহিলাগণ শিষ্টাচারের বড় ধার ধারেন না, একজনের বাক্য শেষ না হইলে অন্যের কথা বলাও অশিষ্টের লক্ষণ। বঙ্গীয় ললনাগণের মধ্যে এ দোষ খুব প্রচলিত দেখা যায়। তাঁহারা যদি কাহারও সহিত আলাপ করিতে আরম্ভ করেন, তাহা হইলে একজনের কথা শেষ হইতে না হইতেই আর এক জন তাঁহার মুখে চাপা দিয়া নিজের কথাটি বলিতে চেষ্টা পান; তখন একে অন্যের কথা কিছুই বুঝিতে পারেন না। কেমন একটা হ ম ব র ল হইয়া যায়। প্রথম যিনি কথা বলিতে আরম্ভ করেন, তাঁহার বাক্য যাবৎ শেষ না হয়, তাবৎ নীরব থাকাই শিষ্টাচার ও নীতিসঙ্গত। কাহারও নিকট ঘৃষ্টতা প্রকাশ করিবে না, যখন যাহার সহিতই কেন আলাপ কর না ধীরে ধীরে ও স্পষ্টরূপে কথা বলিবে। আলাপ ব্যবহারের সময় চঞ্চলতা প্রকাশ করা ভারি গর্হিত কর্ম্ম। শিষ্টাচার দ্বারা পরিজনবর্গকে আপ্যায়িত করিবে। গুরুজন ব্যক্তির মুখের দিকে তাকাইয়া কথা বলিবে না। আনতবদনে কথা বলা বিনয় ও শিষ্টাচারের লক্ষণ।

সতীত্ব স্বর্গীয় রত্ন

অন্তরের যে পবিত্রতায় অবলার শারীরিক সৌন্দর্য্যের শোভা শতগুণে বৃদ্ধি হয়, যাহার অভাব হইলে সুন্দরী মাকাল ফলের জ্বায় বাহ্য সৌন্দর্য্যে ভূষিত হইয়াও হৃদয়ে অস্পৃশ্য ভস্মভার বহন এবং কাল ভুজঙ্গিনীবৎ লোক-হৃদয়ে বিজাতীয় ঘৃণা ও ভয় উৎপাদন করে, সরলে ! তাহারই নাম সতীত্ব। সতীত্ব নারীর জীবন ; সতীত্ব স্বর্গীয় রত্ন এবং সংসারে অমূল্য। সতী প্রাতঃস্মরণীয়া। সতীত্ব নারীর চিরপূজ্য ; সতী অনন্তকাল জগতের হৃদয়গত পূজা পাইবেন। চন্দ্রালোকে যেমন পৃথিবী জ্যোৎস্নাময় হয়, সতীর হৃদয়ের স্বর্গীয় সৌন্দর্য্যেও তেমন পৃথিবী আলোকিত হয়। পতিপ্রাণা নাক্ষত্রী গৃহের পূর্ণলক্ষ্মী। শাস্ত্রে উক্ত আছে, সংসারে সতীত্বের জ্বায় রত্ন নাই, সতীর মত দেবী নাই। মধুরভাষিনী পতিব্রতা, স্বামীসেবিকা, নাক্ষত্রী রমণী যে স্থানে বাস করেন, সে স্থানই সংসারের নন্দনকানন এবং শৃঙ্গারের শীতল আলয়। স্বামী দুঃখতাপে জর্জরিত হইয়া একমাত্র পতিভক্তা, প্রাণতোষিনী সতীর পবিত্র মুখমণ্ডল দেখিয়া সকল দুঃখ বিস্মৃত হন, এবং একমাত্র সতীর স্মৃতিষ্ট সাধনাবাক্যে প্রকৃতিত্ব হ-

ইতে পারেন । দরিদ্রের পর্ণকুটীরে বসিয়া সতী স্ত্রী পতিকে স্বর্গসুখ ভোগ করাইয়া থাকেন । বস্তুতঃ পতি, সতীর মধুর আচরণে, তাঁহার হৃদয়ের মহত্বে নিরাশায় আশা, শোকে সাধনা, বিপদে অবলম্বন লাভ করেন । জগতে সতী নারীর পতি পৰ্ব্বতের চূড়ার ন্যায় অচল, অটল ও উচ্চ । পতি সতীর সহ-বাসে যে বিমুক্ত সুখ-উপভোগ করিয়া থাকেন বিশ্ব সংসারে তাহার তুলনা নাই । সতীর পতি লক্ষপতি হইতেও শ্রেষ্ঠ এবং সমাজে গণনীয় । সতী পতির জন্য না করিতে পারেন এমন কর্ম্মই নাই । পতি সতীর প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়, স্বর্গ হইতেও উচ্চ এবং স্বচ্ছ দর্পণ স্বরূপ । সে পতিকে ঘেঁষ করে, সাধ্বী তাহার মুখ দর্শনও করেন না । তিনি পতির পদসেবা করিয়া যেমন সুখ পান, তেমন সুখ অন্ত্রের ভাগ্যে ঘটে না । সতীর প্রাণ পতির মঙ্গলের জন্য উৎসর্গীকৃত । তাঁহার মন পতি পদে, নয়ন পতির বদনমণ্ডলে পড়িয়া রহিয়াছে । সাধ্বী স্বামীর প্রফুল্ল মুখ দেখিলে যেমন সুখী ও সন্তুষ্ট হন, তেমন তাঁহার মলিন মুখ দেখিলে বিবাদনমুদ্রে ভাসিতে থাকেন ।

সরলে ! যে সতীত্ব বলে মানবী দেবী বলিয়া পূজ্য ও সম্মানিত হন, সেই অমূল্য ধন সতীত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিতে নব্বদা যত্নবতী হওয়া উচিত ও আবশ্যিক ।

মৃত্যু ও ভাল এবং প্রার্থনীয়, তথাপি সতীত্বের অপমান করা ভাল ও প্রার্থনীয় নহে। যুগযুগান্তর প্রজ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে ডুবিয়া দগ্ধ হইতেও কষ্ট হয় না, সতীত্বের উচ্চ ও পবিত্র সিংহাসন হইতে এক চুল নামিয়া পড়িতে হৃদকম্প উপস্থিত হয়। এখন বিবেচ্য এই, কিনে সতীধর্ম বিলুপ্ত থাকিতে পারে? অদ্য তদ্বিময় তোমাকে ভাল করিয়া বুঝাইতে চেষ্টা পাইব।

কুচিন্তা, কুভাবনা ও অপবিত্র কল্পনা মনে স্থান দেওয়া উচিত নহে। কারণ ক্ষণকালের জন্ম ও কুভাব মনে স্থান পাইলে সতীত্বে কলঙ্ক স্পর্শে। সতীত্ব এমনই পবিত্র বস্তু যে, উহা হইতে একচুল সরিয়া পড়িলেই কলঙ্কিত হইতে হয়। পতিতে পরিতুষ্টা থাকা সতীর লক্ষণ। তাঁহাতে একটুকু অনন্তুষ্ট হইলে এবং তাঁহার কুব্যবহারেও তাঁহাকে মনে মনে ঘেঁষ করিলে সতীত্ব নষ্ট হয়। স্ত্রী পতির অনাকাঙ্ক্ষাতে সুখজনক কোন আমোদ উৎসবে মত্ত হইবে না। কারণ, তাহা সতীর অধর্ম। পতি তোমার নিকট যাহা পাইবেন, যদি তুমি তাহা অন্তকে দেও, তাহা হইলে তুমি 'ব্যভিচারিণী' বলিয়া নিন্দিত ও ঘৃণিত হইবে। পতি পত্নী পরস্পরের নিকট ধর্ম্যতঃ যাহা পাইবার অধিকারী তাহা অন্তায়রূপে অন্তকে দান করাই 'ব্যভিচার'। মনু বলিয়াছেন, পতির অ-

গোচরে উপাহার প্রেরণ, ক্রীড়া কৌতুকচ্ছলে পরপুরুষের অঙ্গ স্পর্শন, একান্তে একাসনে বহুক্ষণ উপবেশন অথবা শারীরিক কোন প্রকার সেবা করণ ও ‘ব্যভিচার’। আমাদের দেশে মেয়েদের একটি কু অভ্যাস এই যে, তাহারা দুইটি পুরুষ পাশাপাশি হইয়া পৃথক বসিয়াছে, তাহাদের মধ্য দিয়া চলিয়া যাইতেও সঙ্কুচিত হয় না। ইহা নিতান্ত অন্তায়। শাস্ত্রে উক্ত আছে, এরূপ করাতেও সতীধর্ম্য নষ্ট হয়। কদাচ পরপুরুষকে পতি হইতেও শ্রেষ্ঠ এবং পরপুরুষের সুখ-সৌভাগ্য এবং সৌন্দর্য্য দেখিয়া প্রাণান্তেও স্বীয় স্বামীকে হেয় ও দুর্ভাগ্য মনে করিবে না। যে করে সে সতী নহে—পাপীয়সী।

স্বামীর চরিত্রদোষে অথবা তাঁহার অন্ত কোন কারণে স্ত্রী যদি একটুকু কষ্ট পায় বা অসুখ অসুবিধায় পড়ে তাহা হইলে অনেকেই বলিয়া থাকে যে, ‘আমি যদি ইহার হাতে না পড়িতাম বা বিধবা হইয়া থাকিতাম তবে আর আমার এত কষ্ট, এত আলাষদ্রব্যা সহ্য করিতে হইত না। ইহা যারপরনাই অন্তায়, এবং সতীর লক্ষণ নহে। সরলা, যদি তোমার এই সকল দোষ থাকে তবে সত্বর পরিত্যাগ কর। অনুচিত আয়োদ প্রিয়তা, মন্দ বিলাসবাসনা কদাচ অন্তরে স্থান দিবে না। যে সুখাভিলাষে ধর্ম্য নষ্ট

হইতে পারে, সতী কখনই তাহার অনুষ্ঠান করিবেন না । কেন না এই সকল দুষ্প্ররতিই লোকদিগকে বিশ্বেশ্বরী করিয়া দারুণ নরক-দাবানলে নিয়ত দগ্ধ করে ।

পুরুষজাতির মধ্যে কুলকলঙ্ক, দুরাচার পাপিষ্ঠ-দিগের প্রবঞ্চনার দুর্ব্বলহৃদয়া অবলার অধঃপতন সংসাধিত হয় । সাবধান, তুমি প্রাণান্তেও তাহাদের মুখ দর্শন এবং নাম স্মরণও করিও না । ইহারাই কুলবধূর মৃত্যুর কারণ । সর্ব্বদা মনে রাখিও, এই সমস্ত নরপিশাচদের হৃদয়ই জীবন্ত নরক । ইহারা জাতি হউক, কুটুম্ব হউক কি বান্ধব বলিয়া পরিচিতই হউক, তখাচ ইহাদিগকে দয়াশূন্য দস্তুদান-বের স্থায় ভয় করিবে । খলপ্রকৃতি অপবিত্রহৃদয়া দুষ্টার সহিতও কুলবালার আলাপ করা সম্ভব নয় । ইহাদের সংসর্গ সর্ব্বদা পরিত্যাগ করিবে । নহিলে দুষ্টার অপবিত্রতায় তোমার চিত্ত কলঙ্কিত এবং হৃদয়ে পাপরূপ পিশাচ প্রবেশ করিতে পারে । সাক্ষী অসতীকে বিষবৎ পরিত্যাগ ও ঘৃণা করিবেন । পাপ ও পাপীর প্রতি অবজ্ঞা থাকাই নারীর মঙ্গল ।

অসৎ পুস্তক পাঠ, অসৎ বিষয়ের আলাপ কখনই করিবে না । অতিশয় সুখাসক্তি ত্রীহৃদয়ে বিষের স্থায় কার্য্য করে । ইন্দ্রিয়সংযম ধর্ম্ম রক্ষার

এক উৎকৃষ্ট উপায়। যাহার ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত নহে, তাহার নরক ভোগ ও অধঃপতন অবশ্যস্বাবী, উজ্জ্বল ইন্দ্রিয়গণ মানুষকে পশুত্বে প্রবর্তিত করত। তোমার মনোরক্তি সকল সযত্নে পরিমার্জিত কর এবং নিজ চরিত্রের উপর এমন তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখ, যেন তাহা কোন প্রকার দোষস্পর্শে দূষিত না হয়। ভগবানের প্রতি যেন তোমার অচলা ভক্তি থাকে। কাতর অন্তরে ভাঙ্কিতাবে ঈশ্বরের নিকট পতির ও নিজ চরিত্রের মঙ্গল কামনা করিও। কখনই আত্ম দোষ ঢাকিয়া রাখিও না। স্বামীর নিকট নিজ দোষ সংশোধনের নিমিত্ত সদুপদেশ গ্রহণ করিও। ইহাতে লজ্জা বা অসম্মানের কিছুই কারণ নাই।

সতীর বিক্রম অপরিণীত, সতীত্বের মহিমা অনির্বচনীয়! সতীর পবিত্র দৃষ্টি অমৃত এবং অগ্নি উভয়ই উল্লীর্ণ করিতে পারে। মহাভারতে উক্ত আছে, নির্মলহৃদয়া সতী দময়ন্তী ব্যাকুল প্রাণে, সাক্ষনয়নে যখন বনে বনে একাকিনী পতির অন্বেষণ করিতে ছিলেন, তখন এক জঘন্যপ্রকৃতি পাপিষ্ঠ ব্যাধ অসৎ অভিপ্রায়ে তাঁহার সম্মুখীন হওয়া মাত্রই তাঁহার অগ্নিময়ী দৃষ্টিতে দগ্ধ এবং ভস্মে পরিণত হইয়া গেল। সরলে! ‘সতীর পবিত্রদৃষ্টি এইরূপই বটে।’ ভগবান্ করুন, প্রত্যেক রমণীর চক্ষুই যেন

ঈদৃশ অনল উদ্বীর্ণ করিতে জানে । সাবিত্রী সতী-
ত্বের অপ্রতিহত প্রভাবে মৃত পতিকে জীবন দান
করিয়া ছিলেন । দেখ সতীত্বের কি আশ্চর্য্য মহত্ত্ব !
আর সতীর কি অপূৰ্ণ প্রভাব ! শত মুখে প্রশংসা
করিলেও সতী ও সতীত্বের গুণগান সমাপ্তি হয় না ।
সতী কিরূপে দুর্নিবার বিপদ আপদে ও প্রলো-
ভনের মধ্যে আত্ম পবিত্রতা অকলঙ্কিত রাখিতে
পারেন সীতার রত্নান্ত শুনিলেই জানিতে পারিবে ।
সংক্ষেপে বলিতেছি, শুন, সীতা প্রবলপরাক্রান্ত রাব-
ণের সম্পূর্ণ বশে নীতা হইয়াও পতিধ্যানে সতীত্ব-
ধর্ম রক্ষা করিয়া ছিলেন । দশাননের শত অনুনয়ে
শত তিরস্কার ও ক্রোধে তিনি বিচলিতচিত্ত হইন
নাই এবং রাবণের অতুল ঐশ্বর্য্য, বিপুল বিক্রম ও
অপ্রতিহত প্রভুত্ব তৃণবৎ জ্ঞান করিয়াছেন । বস্তুতঃ
যিনি জানিয়াছেন পতি এক বই দুই জন হয় না, আ-
ত্মদান একবার বই দুইবার করা যায় না ; আর বু-
ঝিয়াছেন, সতীত্বই নারীর জীবন, সতীত্বই নারীর
সম্পদ, সতীত্বধনে জলাঞ্জলি দিয়া বাঁচিয়া থাকা
অপেক্ষা মৃত্যুই মঙ্গল ; প্রাণ হইতেও সতীত্ব প্রিয়,
পূজ্য ও আদরনীয় এবং অমূল্য । সেই সতী, পাপিষ্ঠ
দুরাচার প্রভৃতি নরপিশাচের বশে থাকিয়াও আ-
পনাকে নিষ্কলঙ্ক ও বিশুদ্ধ থাকিতে পারেন । শুদ্ধ-

চারিণী সতীর কিছুতেই চিত্তচাঞ্চল্য ঘটে না । স-
তীর হৃদয় সমুদ্রের ন্যায় অতলস্পর্শ, আকাশের ন্যায়
অনন্ত এবং কুসুমের ন্যায় কোমল অথচ সতীত্ব রক্ষার্থ
বজ্রসমষ্টির ন্যায় সুদৃঢ় । সতীর সাহস অপারিসীম ।
ধর্মের জন্য সাহস, বিপন্ন পতির জন্য সাহস অবশ্য
অবলম্বনীয় ও প্রশংসনীয় । নীতা ও দ্রোপদী স্ত্রীর
স্ত্রীয় স্বামীকে সংসাহনিকতা সহকারে রুদ্ধ মন্ত্রীর
ন্যায় উপদেশ দিতেন ।

সরলে ! সতী যেমন স্ত্রীয় পবিত্রতা অক্ষুণ্ণ
রাখিয়া বিমলানন্দ ও ঈশ্বরের আশীর্ব্বাদ লাভ ক-
রেন ; জনসমাজের ভক্তি, শ্রদ্ধা ও প্রীতি পাইয়া
থাকেন ; ইহ লোকে স্বামীসেবা করিয়া লোকহ-
দয়ে রাজত্ব স্থাপন করিয়া প্রাতঃস্মরণীয়া হইয়া
বান এবং পরলোকে অমৃতের অধিকারিণী হন ;
অসতী তেমনই নিয়ত লাঞ্ছনার দারুণ প্রহারে
জীবনমুত হইয়া থাকে এবং লোকগঞ্জনা ও লোক-
তাড়নায় অধীর হইয়া সংসার অন্ধকার দেখিয়া
থাকে ! তাহার পাপের প্রায়শ্চিত্ত অনিবার্য—অ-
বশ্যস্তাবী । শাস্ত্রে উক্ত আছে, অসতী নরক দাবানলে
দগ্ধ হইয়া উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ করিতে থাকে ।
সতী স্বর্গের ন্যায় উচ্চ, পবিত্রা ও চিরপূজ্য । অসতী
নরকের কীট, বিষকৃগির ন্যায় নীচ ও অপবিত্র । ব্য-

ভিচারিণী জগতের কণ্টক স্বরূপ । ইহা দ্বারা লোক-
সমাজের যে সর্বনাশ ঘটয়া থাকে কিছুতেই তাহা
নিব্বাকৃত হয় না । জগতে সতীর তুলনা নাই ।
অনন্তকাল সতী পূজা পাইবেন । সতী সধবীর সুখ,
শান্তি ও সম্মান অবিচলিত ; কলঙ্কিনী অসুখ অ-
শান্তি ও অসম্মান চিরকাল ভোগ করিবে । সতী শত-
গ্রন্থি বাস পরিধান, ভিখারী পতির জীর্ণ কুটীরে
থাকিয়া যে পবিত্র সুখ ভোগ করিতে পান, অনতী
উচ্চ রম্য অটালিকায় বসিয়া মণিকাঞ্চনে ভূষিত
হইয়াও সে সুখের মুখদর্শন করিতে পায় না ।
সতী দেবীর ন্যায় পূজনীয়া ; অনতী শৃগালী ও কু-
কুরীর ন্যায় স্বর্ণনীয়া । তাহার বিড়ম্বনা ও ছুঃখের
অবধি নাই । সে অনায়াসে হানিতে হানিতে প-
তির শিরশ্ছেদ করিতে পারে ! জগতে এমন কুকর্ম
নাই, যাহা সে করিতে পারে না । সে দস্যুর ন্যায়
পরের প্রাণনষ্ট করিতেও ভীত বা কুণ্ঠিত হয় না ।
দূরদর্শী চাণক্য পণ্ডিত বলিয়াছেন, সর্পের সহিত
গৃহবাস করিলে যেমন মৃত্যু অবধারিত, তেমন দুষ্টা
লইয়া খর কন্না করিলেও নিশ্চয় মৃত্যু ঘটবে ।

সরলে, তোমাকে এতদ্বিষয়ে আর অধিক ব-
লিতে ইচ্ছা করি না । উপসংহারে বক্তব্য এই যে,
পবিত্রতাই রমণীর জীবন । প্রাণ দিও তবু পবিত্র-

তাকে পরিত্যাগ করিওনা। সতীর সকল বিষ-
য়েই পবিত্র থাকা আবশ্যক এবং উচিত। পবিত্র-
তাশূন্য স্ত্রী, বায়ুশূন্য জীবন উভয়ই তুল্য। ঈশ্বর
করুন যেন, নারী-নাম-ধারিণী প্রত্যেকের প্রাণই প-
বিত্রতার জন্ত লালায়িত থাকে। আর এক কথা
এই, যিনি আপনাকে আপনি রক্ষা করিতে জানেন
তিনিই সুরক্ষিত। নহিলে জগতের সমস্ত লোক
আসিলেও তাঁহাকে রক্ষা করিতে পারে না। মনু
বলিয়াছেন, ‘বিশ্বস্ত ও হিতকারী ব্যক্তিগণ কর্তৃক
গৃহমধ্যে রুদ্ধ থাকিলেও স্ত্রীরা অরক্ষিতা। যাহারা
আপনাকে আপনি রক্ষা করে তাহারাই সুরক্ষিতা।
অতএব তুমি আপনাকে আপনি রক্ষা করিতে যত্ন-
বতী হও।

সন্তোষ।

সরলে! মনু বলিয়াছেন, “সুখাভিলাষী ব্যক্তি
সর্বদা সংযতচিত্ত ও সন্তোষসম্পন্ন হইবেন। কারণ
সন্তোষই সুখের মূল এবং অসন্তোষই দুঃখের মূল
জানিবে।” আক্ষেপের বিষয়, দারিদ্র্যপ্রপীড়িত
বন্ধ-পরিবারে সন্তোষহীনা মহীলাগণ আরও অ-
সুখ ও অশান্তি আনয়ন করিতেছেন। ইহারা স্বা-

মীর অবস্থার প্রতি দৃষ্টি করেন না, দেশের দুর্দশা ভাবেন না, স্বামীর সামান্ত উপার্জনে ও সংসারিক সুখের অনটনে শুধু অসন্তোষই প্রকাশ করিয়া থাকেন । যদি স্বামী স্ত্রীর ফরমাইস মত বিলাস দ্রব্য না আনিয়া দেন তবে পত্নী তাহাতেই পতির অনুরাগের অভাব দেখিয়া মুখ ভার করিয়া থাকেন । ইহা নিতান্ত অন্তায় । পতি পত্নীকে বসনভূষণে ভূষিত দেখিবার ইচ্ছা স্বাভাবিক । তিনি কি পার্যমাণে স্ত্রীকে ভাল খাওয়াইতে, ভাল পরাইতে কুণ্ঠিত হন ? কখনই নহে । অবস্থা বুঝিয়া সুখের বাসনা করিলে অভূপ্তির আগুনে পুড়িতে হয় না । সন্তোষ সকলেরই বাঞ্ছনীয় । যাহার হৃদয়ে সন্তোষ আছে সে সকল সময়ই সুখী । সন্তোষ স্পর্শমণি স্বরূপ । রোগীর অসহ্য রোগযন্ত্রণা, দরিদ্রের অনিবার্য লাঞ্ছনা, বিপন্ন ব্যক্তির হৃদয়ের অসহনীয় দুফান রাশি, শোকাতুরের অগাধ বেদনা সন্তোষের শীতলতায় দূর হইয়া যায় । যে পরিবারে সন্তোষ বিরাজ করে, সে পরিবারই প্রকৃত সুখী । সন্তোষ সকলকেই অমৃত দান করে । তাহার দয়ার চক্ষে ধনী দরিদ্র, বড় ছোট নাই ; সে সকলকেই সমান স্নেহ দান করে । সন্তোষ সকলেরই অবলম্বনীয় । যাহাদের অন্তঃকরণ শান্ত, সরল ও বিশুদ্ধ

তাহারাই সন্তোষরূপ অমূল্য স্পর্শমণি লাভে সুখী হয়। চিরসন্তোষ কাহারও ভাগ্যে ঘটে না। সংসারের বিপদই সন্তোষের প্রধান শত্রু। যাহারা বিপদ সাগরের উচ্চ তরঙ্গে পড়িয়া হাবুডুবু খায়, তাহারা যদি ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া তিষ্ঠিতে পারে, তবে সন্তোষ তাহাদিগকে সুখ আনিয়া স্বহস্তে বিলাইয়া দেয়। তাহারা সন্তোষের প্রসাদে বিপদের অসহনীয় তাড়নেও সুখানুভব করিতে পারে। তাই বলি বিপদে পড়িলে নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকি কৰ্ত্তব্য কর্ম নহে। যাহাতে উপস্থিত বিপদ হইতে রক্ষা পাওয়া যায় তাহাই করা উচিত। বিপদে আকুলিত হইয়া সৰ্ব্বদা অসন্তুষ্ট থাকিলে হৃদয় ভাঙ হইয়া যায়; উৎসাহ উদ্যম কিছুই থাকে না। যাহার যেমন অবস্থা তাহাতে সন্তুষ্ট থাকিয়া অবস্থা ভাল করিতে যত্ন করাই শ্রেয়ঃ। যাহারা অভাব পূর্ণ হইলেও অসন্তুষ্ট থাকে তাহারা কেবলই নিরাশার আগুনে দগ্ধ হয়। তাহাদের শান্তি সুদূরপর্য্যন্ত।

অল্পে সন্তুষ্ট থাকিবে। যেনকল রমণী অল্পে তুষ্টা নহে, তাহারা আজীবন কষ্টই পায়। স্বামী যে দুই পয়সা উপার্জন করিতে পারেন স্ত্রীর কৰ্ত্তব্য তাহাতেই পরিতুষ্ট থাকা। নহিলে স্বামীকে কষ্ট ও যন্ত্রণা দিতে হয় এবং তাঁহার মনক্ষুণ্ণের কারণ হইতে

হয় । তোমার সহচরী মনোরমার স্বামী দুই শত টাকা বেতনে চাকুরী করেন; সুতরাং মনোরমা ভাল খায়, ভাল পরে; অর্থের অভাব জনিত কোন কষ্ট পাইতে হয় না । কিন্তু তোমার স্বামী বিশ টাকা বেতনে একটি সামান্য কেরানীগিরি কর্ম করেন । তাহার পৈতৃক সম্পত্তিও নাই । কাজেই তুমি মনোরমার মত ভাল খাইতে, ভাল পরিতে পাও না । তোমার স্বামী তোমাকে এক ছড়া মোহনমালা গড়াইয়া দিতে পারেন না । এজন্য যদি তুমি সর্বদা অসন্তুষ্ট থাক, স্বামীকে ত্যক্ত বিরক্ত কর তাহা হইলে কি তোমার পত্নীর কার্য্য করা হয় ? কখনই নহে । স্বামীর পরিচর্যা করিয়া যদি তোমার এক বেলাও খাইতে হয় তাহাতেই তোমার সন্তুষ্ট থাকা অবশ্য উচিত । আর যাহাতে দুইটি টাকা ঘরে আইসে তাহাতে স্বামীকে সাহায্য করা নিতান্ত কর্তব্য ।

সন্তোষ, সকল সময়ই সকলকে সুখী করিতে পারে । কিন্তু অল্প বিষয়ে অধিক সন্তোষ প্রকাশ করা উচিত নহে । কেহ কেহ অন্তের একটুকু সামান্য ভাল ব্যবহার পাইলে, পরের মুখে নিজ প্রশংসার কথা শুনিলে অথবা অন্তে একটুকু স্নেহ করিলেই অত্যধিক সন্তুষ্ট হইয়া থাকে । ইহা কেবল লঘু চিত্তের কার্য্য । তুমি এইরূপ লঘুচিত্ততা পরি-

ত্যাগ করিও। ধর্ম পথে থাকিয়া যে সন্তোষ লাভ হয়, তাহার ক্ষয় হয় না ; সে সন্তোষ বড়ই সুখকর, বড়ই পবিত্র, বড়ই স্পৃহণীয়। আশা করি তুমি এইরূপ সন্তোষ লাভে আন্তরিক যত্ন করিবে।

নারী-হৃদয় ।

নারী-হৃদয় অতিমাত্র কোমল এবং অতিমাত্র স্নেহ-মমতা-পূর্ণ। কিন্তু এত মিষ্ট গুণ সত্ত্বেও নারী-হৃদয়ের যে একটি গুরুতর দোষ আছে তাহাই তাহার অনেক সময় সর্বনাশের কারণ হইয়া থাকে। নারীহৃদয় বন্যার জলোচ্ছ্বাসের ন্যায় অতীব বেগ-শালী ও দুর্গিবার। অথচ বিচার শক্তিও অতি ক্ষীণ, মানসিক বলও অতি দুর্বল। হৃদয়ের এইরূপ আবেগে, বিচার শক্তির এইরূপ দুর্বলতায় এবং মানসিক বলের এইরূপ ক্ষীণতায় স্ত্রীলোকের যেরূপ অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে, আর কিছুতেই তদ্রূপ হয় কি না সন্দেহ। স্ত্রীচরিত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহারা হৃদয়ের প্রাবল্য বশতঃ কলঙ্ক-মাগরে কাঁপ দিতে, পিশাচীর পরিচ্ছদ এবং চরিত্র ধারণ করিতে অনুমাত্রও শঙ্কিত হয় না। এই কারণেই দুষ্টা নারী মন্দ হইতেও মন্দ, নরকের পিশাচী হই-

তেও নিকৃষ্ট। ইহারা না করিতে পারে এমন কুকর্ম্মই নাই। এই জন্যই দূরদর্শী শাস্ত্রকারগণ ছুষ্ঠা নারীতে আর সর্পে কিছুই প্রভেদ দেখিতে পাননাই। ছুষ্ঠা নারী অনেক সময় স্বামীঘাতিনীও হইয়া থাকে। কারণ তাহাদের মানসিক বল এত দুর্বল ও অকর্ম্মণ্য যে, তাহারা হঠাৎ উত্তেজনা বশতঃ ঐরূপ পাশব কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে কিছুতেই হৃদয়ের বেগ নিরোধ এবং আত্ম সংযম করিতে পারে না। এজন্য স্ত্রী-লোক ভাল হইলে স্বর্গের দেবী, আর মন্দ হইলে নর-কের কীট হইতেও নিকৃষ্ট হয়। যদি একবার কোন প্রকারে স্ত্রীচরিত্র দূষিত হয়, নারী-হৃদয়ে, পাশবরক্তি একটুকু প্রভুত্ব পায়, তাহা হইলে আর রক্ষা নাই; তখন তাহাকে বাঁধ, কাট, মার কিছু-তেই সে পাপের পথ পরিহার করিতে চাহিবে না; কিছুতেই তাহার হৃদয়ের প্রবল বেগ থামাইতে পারিবে না। তখন সে ভূণের ন্যায় পাপে ডুবিবে ভাসিবে; লাঞ্ছনা এবং দণ্ডের একশেষ ভোগ করিবে, তবুও ছুষ্ঠ বাসনা সংযত করিবে না, পাপ স্মৃথেচ্ছা পরিত্যাগিনী হইবে না। এজন্য তাহারা স্নেহমমতাাদি গুণে ভূষিত হইয়াও হৃদয়ে ভস্ম-ভার বহন করে এবং স্ত্রীস্বভাব-সুলভ গুণাবলী কার্য্যে ব্যবহার করিতে গিয়া কর্তব্য ভুলিয়া যায়।

তখন ভবিষ্যতের তীব্র গরলও তাহাদিগকে ভয় দেখাইতে পারে না ; অসম্মান ও অপযশের কঠিন পীড়নেও তাহাদের কোমল হৃদয় ব্যথিত হয় না। যে রমণী একবার বিপথগামিনী হইয়াছে, সে কলঙ্কের ভয় করে না, মরণের ভয় রাখে না, সমাজের ধার ধারে না, এবং প্রাণপ্রতিম সন্তানের স্নেহ-শিকলি কাটিতেও দুঃখিত বা ব্যথিত হয় না। ইহার সম্পূর্ণ হেতু হৃদয়ের আবেগ। এইরূপ সর্বনাশক হৃদয়ের বেগ সংযত করিতে যত্নবতী হওয়া নারী মাত্রেই কর্তব্য। সরলে, তুমি বলিতে পার ইহা স্বভাবসিদ্ধ ; প্রকৃতির উপর কাহারও হাত নাই। আমি কিন্তু এ কথায় সায় দিতে পারি না। আমার বিশ্বাস, ইহা স্বভাবসিদ্ধ হইলেও ইহার উপর লোকের হাত আছে। উপযুক্ত রূপ শিক্ষিতা, এবং সুরক্ষিতা হইলে অনেকাংশে এই দোষ গুণে পরিণত হইতে পারে। হৃদয়ের এইরূপ আবেগ যদি ধর্মের পথে লইয়া যাওয়া যায়, তবে নারীর পক্ষে স্বর্গ অতি সুলভ ও নিকটবর্তী হইতে পারে।

স্ত্রী চরিত্রে দেখা যায়, তাহারা হৃদয়ের এইরূপ প্রবল আবেগ বশতঃ, যাহারা তাহাদের স্নেহ ও ভালবাসার তাহারা তাহাদের নিকট প্রাণাপেক্ষা প্রিয় এবং সর্বগুণে গুণী। আর যাহারা প্রিয়

ও স্নেহের পাত্র নহে তাহারা তাহাদের নিকট সুন্দর হইলেও শ্রীহীন, গুণবান হইলেও গুণহীন। তার পর ইহারা যদি কাহারও উপর কোন কারণে অসন্তুষ্ট বা ক্রুদ্ধ হয়, তবে তাহাকে যেমন বিদ্বেষ ও স্বণার চক্ষে দেখিয়া থাকে, তেমন আর কাহাকেও নহে ; দুই দিন পূর্বে তাহার গুণের পক্ষপাতী ছিল, দেখিবে আজ তাহার দোষগ্রাহিণী; শতমুখে তাহার নিন্দা করিতেছে। স্ত্রীগণ মনের এই দুর্বলতাটুকু কিছুতেই পরিত্যাগ করিতে পারে না। ইহা ভাল নহে। ইহারা এইরূপ মনের দুর্বলতা বশতঃ শত্রুর নিকটও আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে। ইহারা ব্যক্তি বিশেষের সামান্য গুণ দেখিয়া, তাহাতে অকিঞ্চিৎকর স্বজনভাব বুঝিয়া অতিমাত্র আহ্লাদিত হয়, আবার তাহাতেই সামান্য দোষ বা পরভাব দেখিয়া মনে মনে ক্রুদ্ধ ও অসন্তুষ্ট হয়। পূর্ব মুহূর্তে যাহাকে শত্রু ভাবিয়াছে, পরমুহূর্তে দেখ গিয়া তাহাকেই পরম মিত্র জ্ঞানে আত্ম সমর্পণ করিয়া ফেলিয়াছে। তাহাকে, তুমি আমার ভাই, তুমি আমার বন্ধু, তুমি আমার সকল, তোমার মত আমাদের আত্মীয় কেহ নাই, এইরূপ মিষ্ট বাক্য কহিয়া পূর্ব শত্রুতার লাঘব করিতে চেষ্টা পায়। এইরূপ করাতে যে, সময় সময় তাহাদের গুরুতর অনিষ্ট

হইয়া থাকে তাহা তাহারা বুঝে না, ভাবিয়াও দেখে না আমাদের গ্রামে বন্দুদের বাড়ীর মেয়েদের স্বভাব ঠিক এইরূপ । তাহাদের সকলই শত্রু, সকলই মিত্র । দেখিয়াছি তাহারা শত্রুকেও মিত্র জ্ঞান করিয়া নিজহস্তে আপনাদের সর্বনাশ করিয়াছে । আজ যাহাকে শত্রুজ্ঞানে কটু कहিয়া মৰ্ম্ম-পীড়িত করিয়াছে, কালই তাহাকে মিত্রভাবে তোষামোদের মধু ঢালিয়া দিতেছে । ইহারা যেমন নিলজ্জ, তেমন আর কেহই নহে । ইহাদের সম্মান-বোধ ও কর্তব্যজ্ঞানও ঠিক এইরূপ । এই জন্যই উহারা এত দুৰ্ণামভাগিনী হইয়া পড়িয়াছে । স্ত্রী-হৃদয় যেমন আবেগময়, তেমন বিচার শক্তি হীন । তাহারা যখন যে বিষয়ের জন্য লালসাবতী হয়, যখন যে বাসনা তাহাদের হৃদয়ে উপস্থিত হয়, তখন তাহার চরিতার্থ না করিতে পারিলে তাহারা উন্মত্ত হইয়া উঠে ! সৎসার রসাতলে যাউক, সহস্র বিপদ ও ক্ষতি ঘটুক, তবু তাহাদের ইচ্ছা পরিপূরণ হওয়া চাই ! তাহাকে হাজার বুঝাও, শত বার নিষেধ কর, তর্কযুক্তি দ্বারা তাহার দোষ দেখাও কিছুতেই তাহারা তাহা গ্রাহ্য করিবে না ; যায় প্রাণ যাউক, তবু বাসনা পূর্ণ হউক ! সরলে, ভাবিয়া দেখ, এইরূপ ইচ্ছার বশবর্তী হইয়া অনর্থ ঘটান কি

মানুষিক কৰ্ম ? কৰ্তব্য আর ইচ্ছা এক নহে, ইহা তাহারা বুঝিতে পারে না। ইহারা ইচ্ছারদায়ে, কৰ্তব্য ও ধর্মের মস্তকে অনায়াসে পদাঘাত করিতে পারে। ইহারা সুখ ও বিলাস-বাসনার আর্তি-শয্য বশতঃ স্বামীর সর্বনাশ ঘটায়। অবস্থা বুঝে না, সময় দেখে না, অনুরোধ উপরোধ ও বাধাবিঘ্ন মানে না, যখন যে ইচ্ছা বলবতী হয় তখনই তাহার চরিতার্থতার জন্য পাগলিনী হইয়া উঠে। সীতা রাজ-জন্মিনী, রাজার বধু ও দেব স্বামীর পত্নী হইয়া সামান্ত স্বর্ণমুগের লোভ সংবরণ করিতে পারিলেন না। নোণার কুরঙ্গলাভেচ্ছা তাঁহাকে কি বিপদেই না পাতিত করিল। তিনি কৰ্তব্য ভুলিয়া ইচ্ছার বশীভূতা হইয়া কি অনর্থই না ঘটাইলেন ? তাঁহার কিসের অভাব ছিল ? স্বয়ং পূর্ণলক্ষ্মী, আশৈশব রাজসুখে প্রতিপালিত, ছার নোণা তাঁহার পক্ষে ভগবৎ বহিত নয় ? তিনিই স্বর্ণমুগ দেখিয়া ভুলিয়া গেলেন, মুগের কৃত্রিমতা বুঝিতে পারিলেন না। কারণ, তিনি হৃদয়ের আবেগ বশতঃ বাসনার বশ-বর্তিনী হইয়া আত্মহারা হইলেন। নিজে নিজের দুঃখের দিন ডাকিয়া আনিলেন। যদি তিনি ঐরূপ ইচ্ছার নিকট না বিকাইতেন তবে তাঁহার দারুণ কষ্ট সহ্য করিতে হইত না।

বর্তমান সময়ে একান্নবর্তিতা প্রায় উঠিয়া যা-
ইতেছে । তাহারও মূল কারণ স্ত্রীলোকের হৃদয় ।
পূর্বেই বলিয়াছি, স্ত্রীলোক হঠাৎ হৃদয়ের উত্তেজনা
বশতঃ স্বপ্নের প্রতি, তাহার সামান্য গুণে সন্তুষ্ট ও
সামান্য দোষে রুষ্ট হইয়া থাকে । এই দোষ বশতঃ,
যদি পরিবারের কাহারও সহিত একটুকু মনোবাদ
হয় তবেই তাহারা বিপক্ষকে নির্ঘাতন করিবার
জন্ত নানা অসুখপায় অবলম্বন করে । ভিন্ন হাঁড়ি
করিতে স্বামীকে মন্ত্রণা দেয় । যদি স্বামী তাহাতে
অনম্মত হন, তখন কাঁদেন কাটেন, শাঁখা ভাঙেন ;
নিরসু উপবাসে দিন কাটাইতে প্রস্তুত হন । মুখে
আর হাসি থাকে না, মনে আর সুখ থাকে না,
কেবল হৃদয়ে এক জ্বালা, এক পোড়া, এক ভাবনা,
একই ধ্যান, একই চিন্তা । এজন্যই জ্ঞানীগণ বলেন
স্ত্রী বুদ্ধিতে প্রলয় উপস্থিত হয় । সরলে, তুমি আপ-
নার হৃদয়ে দৃষ্টিপাত কর, দেখিবে, এই সব দোষ
তোমাতেও আছে ; তোমার হৃদয়ও জলশ্রো-
তের ন্যায় একদিক বহিতেছে । কিন্তু ভগিনি, সা-
বধান, প্রাণ থাকিতে ন্যায়ের অনুশাসন তুচ্ছ ক-
রিও না ; কর্তব্য-পথ হারাইও না ; ধর্মের দিক
চাহিয়া, আপনার সময় ও অবস্থা বুঝিয়া, নিজের
গুরুত্ব ভাবিয়া ধীর, স্থির, শান্ত ও গম্ভীর চিত্তে

কার্য্য করিও । হঠাৎ হৃদয়ের আবেগ বা উত্তেজনা বশতঃ, না বুঝিয়া না শুনিয়া, বর্ত্তমান না দেখিয়া ভবিষ্যৎ অগ্নিময় করিয়া কোন কাজ করিও না । নরসদাই আপন হৃদয়কে জ্ঞান দ্বারা মার্জ্জিত এবং ধর্ম্ম দ্বারা শাসিত করিও । কোন মতে উচ্ছৃঙ্খলতা হৃদয়ে স্থান দিও না । ইচ্ছার প্রবলতা, মনের দুর্ব্বলতা, লালসার ঐকান্তিকতা যত্নপূর্ব্বক ত্যাগ কর । নরসদা মনে রাখিও অতিশয় কিছুই ভাল নহে ।

কিরূপ স্ত্রীশিক্ষার প্রয়োজন ?

অধুনা বঙ্গে বেকরূপ ভাবে স্ত্রীশিক্ষা চলিতেছে ইহাতে ভবিষ্যৎ ভাল হইবে বলিয়া বোধ হইতেছে না । শিক্ষা এক কথা, আর শিক্ষার ভাণ আর এক কথা । আজ কাল অনেক বঙ্গললনা শিক্ষার ভাণ করিয়া অবনতির পথে অগ্রসর হইতেছেন । অধিকন্তু পুরুষের দোষে ও শিক্ষার গুণে নারীগণ নিলজ্জা বনিয়া যাইতেছেন । ইহা কখনই ভাল নহে । তার পর, কালির আঁচড় দিতে পারিলেই অনেকে আবার আপনাকে বিদ্যাবতী বা সরস্বতী মনে করিয়া থাকেন । তখন তাঁহাদের “অল্প-বিদ্যা ভয়ঙ্করী” হইয়া উঠে । ইহারাই রাগ, ঘেঁষ,

অভিমান ও আলস্য প্রভৃতি দোষে দূষিতচিত্ত হইয়া পারিবারিক সুখে বিষ ঢালিয়া দেন। যেরূপ শিক্ষায় বঙ্গ মহিলার সম্মান বোধ ও কর্তব্য জ্ঞান জন্মে, তাঁহাদের চরিত্রের শোভায় গৃহ ও বঙ্গদেশ সুশোভিত হয় এবং তাঁহাদের পবিত্রতায় গৃহে স্বর্গীয় সৌন্দর্য্য প্রস্ফুটিত হয়; স্বামী-সেবা, স্বশ্রু, শ্বশুর, ভাণ্ডুর, দেবর প্রভৃতি স্বজনের সহিত সন্তাব স্থাপন পূর্ব্বক সংসারসুখে সুখী হইতে পারে, আমার মতে সেইরূপ শিক্ষারই প্রয়োজন; যে-শিক্ষায় গৃহকর্ম্ম ও সন্তান পালনে দক্ষা হইয়া জীবনের উন্নতি করিতে পারে তদ্রূপ শিক্ষাই আমাদের বাঞ্ছনীয়। ইহা ভিন্ন বঙ্গরমণীর অন্য শিক্ষার আবশ্যকতা দৃষ্ট হয় না। শিক্ষার গুণ যদি রমণী হৃদয়ে কার্য্যকারী না হয়, তবে সে শিক্ষার ফল কি? সুশিক্ষায় মনোরত্তি সকল মার্জিত এবং অস্তঃকরণ প্রশস্ত ও উদার হয়। কর্তব্যজ্ঞান জন্মে, চপলতা দূর করে এবং চরিত্রের উন্নতি সংসাধিত হয়। যদি তাহাই না হইল তবে দেশে স্ত্রীশিক্ষার ভাণ করিয়া মহিলাগণের মাথা খাওয়া কখনই কর্তব্য ও মানুষ্যের কার্য্য নহে। তুমি যে সামান্য লেখা পড়া শিখিয়াছ ইহাই যথেষ্ট; এখন গৃহকার্য্য, সন্তানপালন, গৃহিণীপনা প্রভৃতি যাহা আমাদের অত্যন্ত প্র-

য়োজনীয় সেই সব বিষয় শিক্ষা কর। অবলার পক্ষে পুঁথিগত বিদ্যার কোন দরকার নাই। আর আজকাল সামান্য একটুকু লেখাপড়া শিখিয়া বা ‘শিশুশিক্ষার’ প্রথম পাতা শেষ করিয়াই মেয়েরা অভিমানিনী হইয়া উঠেন, গৃহের বুড়ার দোহাই মানেন না, স্বামীর কথা শুনে না, ভালমন্দ ভাবেন না, লজ্জার ধার ধারেন না, মনে যাহা লয় প্রায় তাহাই করেন। এরূপ স্বেচ্ছাচারিতা কুত্রাপি ভাল নহে। তুমি পাছে এইরূপ অন্তায় পথের অনুসরণ কর, তাহা হইলে কিন্তু ভাল হইবে না। দেখ সরলা, একদিন আমারও এইরূপ অল্প বিদ্যা গুণ হইয়া দোষের হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু ভগবানের রূপায় অধিক দিন আর আমার লোকনিন্দা, শাস্ত্রীর তিরস্কার, স্বামীর বিরাগ সহ্য করিতে হইল না। উৎকৃষ্ট স্ত্রী-পাঠ্য কএকখানা গ্রন্থ পড়ায় আমার চৈতন্য জগ্মিল; আমি গ্রন্থের উপদেশগুলি কার্য্যে পরিণত করিতে চেষ্টা পাইলাম। ক্রমে ক্রমে সকল দোষ দূর হইল, আমি ভাল হইলাম। শশুর শাস্ত্রী আমাকে ভাল হইবার চেষ্টা দেখিয়া আমাকে দুইহস্তে আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিলেন। স্বামীরও মনের কষ্ট দূর হইল; তিনি অধিকতর অনুরাগ দেখাইতে লাগিলেন। আমার ভাল হইতে চেষ্টা দেখিয়া তিনি একদিন

আমাকে সাদরে গম্ভীরভাবে বলিলেন, অদ্য আমি স্বর্গের অর্ধেক নির্ভিতে উঠিয়াছি; যে দিন তুমি সচরিত্রা, কর্তব্যপরায়ণা, গৃহকর্মে দক্ষা এবং শরচ্ছত্রের স্তায় পরিবারের আনন্দদায়িনী হইবে, সেইদিন আমি স্বর্গে উঠিব; সেই দিন আমার জীব-। নাকাশে নূতন চাঁদ উদয় হইবে। সরলে, অত্ন হইতে তুমি এইরূপ শিক্ষা পাইতে চেষ্টিত হও, যাহাতে সংসারে সুখী হওয়া যায় এবং স্বামীকে স্বর্গস্থে সুখী করিয়া নারী জন্ম সার্থক করিতে পার। সে শিক্ষা কি? যদি এই প্রস্তাবটি নিবিষ্ট চিত্তে শ্রবণ করিয়া থাক তাহা হইলেই তাহা বুঝিতে পারিবে।

শিক্ষায় অন্তঃকরণ মার্জিত হয়, কুসংস্কার দূর হয়। বস্তুতঃ শিক্ষা চন্দ্রের ন্যায় হৃদয়কে প্রফুল্ল এবং উদ্ভাসিত করে, চরিত্রের শোভা সংবর্দ্ধিত হয়। বস্তুতঃ চরিত্রের উন্নতির জন্যই শিক্ষা। যদি শিক্ষায় চরিত্র বিগুহ, উন্নত ও আদর্শ না হইল, তবে সে শিক্ষাকে কদাচ শিক্ষা বলিতে পারি না। সেরূপ শিক্ষা বিষবৎ পরিত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ। যে শিক্ষায় চিত্তচাঞ্চল্য জন্মায়; বিলাসবাসনা, অন্যায় সুখাসক্তি দ্বারা হৃদয় কলুষিত হয় সেই প্রণালীর শিক্ষার ত্রিসীমায় পদার্পণ করাও বিধেয় নহে।

আজ কাল মেয়েরা লেখা পড়া শিখিয়া বড় বিলাসিনী হইয়া পড়িতেছেন। দরিদ্রা বঙ্গ-মহিলার বিলাসিতা শোভা পায় না। গৃহস্থের বৌকী বিলাসিনী হইলে ভিটার পুকুর না হইবে কেন ? সরলে, তুমি অত্যধিক বিলাস বাসনা চরিতার্থ করিতে গিয়া স্বামীকে দারিদ্র্য-দুঃখে দগ্ধ করিও না। সর্বদা মনে রাখিও, অশ্রায় সুখেছা, অত্যধিক বিলাস বাসনা, লোকের সর্বনাশ সাধন করে এবং মানসজ্ঞান, বিজ্ঞা ও বুদ্ধি সকলই নষ্ট করিয়া ফেলে। অধুনা, যে প্রণালীতে জ্ঞানশিক্ষা চলিতেছে তাহা বঙ্গ-ললনার পক্ষে প্রশস্ত নহে। পরন্তু ইহাতে কুফল ফলিবারই সমধিক সম্ভাবনা। অধিক কি, অনেক কুলকন্ঠা কুফল ভোগ না করিতেছেন এমনও নহে। তাঁহারা বিলাসিতা, কৃত্রিমতা ও নিলজ্জতা প্রভৃতি দোষে দূষিত হইতেছেন। বঙ্গললনার পক্ষে ইহা নিতান্তই স্বণার কথা। অনেক পুরুষ ইচ্ছা করিয়াও আপন স্ত্রী, কন্যা ও ভগ্নীকে ঐরূপ শিক্ষায় শিক্ষিতা করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু তাঁহাদের দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনা করিয়া কাজ করা সম্ভব নয় কি ? আর সেরূপ শিক্ষার সুফল ও কুফলের প্রতি তাঁহাদের বিশেষ দৃষ্টি থাকা উচিত মনে করি। যদি তাঁহারা ইচ্ছা করিয়া স্ত্রীকে স্ত্রী, কন্যাকে কন্যা

ও ভয়ীকে কুশিকার পাহাড়ে উঠাইয়া দুর্গতির সা-
পরগর্ভে নিক্ষেপ করেন তবে রক্ষা করিবে কে ?

চাল চলন ও লজ্জাশীলতা ।

সরলে ! লজ্জাশীলতা স্ত্রীসৌন্দর্য্যকে প্রকুল্লিত ও
উদ্ভাসিত করে। লজ্জা স্ত্রীহৃদয়ের অতুল ভূষণ।
যে স্ত্রীর লজ্জা নাই তাহার হৃদয় সুসার ও দোষ-
স্পর্শশূন্য নহে। তাহাকে দেখিলেই যেন মনে কে-
মন এক ভয়ের সঞ্চার হয়। বস্তুতঃ লজ্জা এমনই
একটি অপূর্ব্ব জিনিস, ইহার অভাবে স্ত্রীলোকের ম-
মুদয় গুণ নষ্ট ও অকর্ম্মণ্য হইয়া যায়। লজ্জাহীন
রমণীর প্রতি লোকের হৃদয়গত ভক্তি ও শ্রদ্ধা থা-
কিতে পারে না। সচরাচরই দেখিতে পাওয়া যায়,
নির্লজ্জা ললনার প্রতি ব্যক্তি মাত্রেই যেন একটুকু
আন্তরিক রাগ, ঘৃণা ও ঘৃণা জন্মিয়া আছে; তাহা
থাকাও বাঞ্ছনীয়। যদি নির্লজ্জা রমণীর প্রতি কা-
হারও আন্তরিক ঘৃণা না থাকে, তবে নিশ্চয় অবলা
জাতি অচিরে একটি মহামূল্য রত্ন হারাইবেন।

লজ্জাবতী ললনার লজ্জাযুক্ত মুখপদ্ম বড়ই সু-
ন্দর, বড়ই পবিত্র, বড়ই মনোহর। তাঁহাকে দে-
খিলেই যেন হৃদয়ে পবিত্র ভাবের উদয় হয় এবং

মন ভক্তিরসে জ্বব হইয়া যায়। অন্তঃপুরবাসিনী লজ্জাবতী রমণীর হৃদয় বিশুদ্ধ, কোমল ও স্নেহম-
মতাপূর্ণ। লজ্জাহীনা পুরুষ-প্রকৃতি বাহিরের একটি
স্ত্রীলোকের হৃদয় অপবিত্র ও কোমলতা হীন। তাহার
ভাব, কথাবার্তা ও চালচলন সকলই স্বতন্ত্র। সে না
করিতে পারে এমন কুকর্ম্ম জগতে আছে কিনা স-
ন্দেহ। তাহার গুণ থাকিলেও সে গুণ পঙ্কিল
এবং তাহা দ্বারা লোকের অমঙ্গল ঘটিবারই খুব স-
ম্ভাবনা। একটি নিলজ্জা রসিকতাপ্রিয় গুণবতী
রমণী অপেক্ষা একটি লজ্জাশীলা অরসিকা গুণহীনা
রমণী শ্রেষ্ঠ। লজ্জাশীলা গুণবতী রমণীর তো ক-
থাই নাই। তিনি সকলের আন্তরিক শ্রদ্ধা ও প্রীতি
পাইয়া থাকেন। লজ্জা ললনাকে সাধ্বী ও গুণবতী
করিয়া তুলে। কলতঃ যে ললনা লজ্জার লজ্জাবতী
লতার স্তর, দুস্ত্ররসি তাঁহার হৃদয় স্পর্শও করিতে
পারে না। তিনি লজ্জার পুরস্কার স্বরূপ, ভীরুতা,
নম্রতা, সত্যপ্রিয়তা ও পরদুঃখকাতরতা প্রভৃতি
কতকগুলি সদগুণ পাইয়া থাকেন। তিনি পরমে-
শ্বরের প্রসাদে যেরূপ বিমলানন্দ ভোগ করিতে
পান, অন্তের তাহা দুঃখেও লাভ হয় না। ভগ-
বান লজ্জাবতীর প্রতি সদাই প্রসন্ন থাকেন। লজ্জা-
হীনারা যেমন লোকের তেমন পরমেশ্বরেরও অ-

প্রিয়া । পরন্তু ইহারা অসদ প্রকৃতি বিশিষ্টা, কলহ-
কারিণী, অশ্লীলভাষিণী হইয়া থাকে । কখনও ই-
হাদের সহিত সাধীর আলাপ করা বিধেয় নহে ॥

লজ্জাবতীর হৃদয় অত্যন্ত শক্তিশালী । তাঁহার
ইন্দ্রিয় সকল সংযত । তিনি আপন হৃদয়ের বলে
কুপ্ররত্তিকে অনায়াসে পদাঘাত করিতে পারেন ।
কুপথ গমনজনিত বিপদ আপদ তাঁহাকে স্পর্শ ক-
রিতে পায় না । পবিত্রতার প্রতি তাঁহার আন্ত-
রিক ভক্তি ও ভালবাসা থাকে । সংসারে বাস
করিতে হইলে আগে পবিত্রতা অক্ষুণ্ণ রাখা অতি
প্রয়োজন । যে গৃহে পবিত্রতার অভাব আছে, সে
গৃহে সুখ ও শান্তির আশা করা যায় না । নিলজ্জা
রমণীরা পবিত্রতা রক্ষা করিতে পারে কি না সন্দেহ ।
তাহাদের চরিত্র সামান্য প্রলোভনে কলঙ্কিত হইয়া
বাইতে পারে । যে স্ত্রীলোকের লজ্জা যত কম,
তাহার দুঃসাহস ততই বাড়িতে থাকে । স্ত্রীলো-
কের দুঃসাহস জন্মিলে পদে পদে, বিঘ্ন ও বিপত্তি
ঘটিবারই সম্ভাবনা । অতএব লজ্জাহীনতাকে বিষবৎ
পরিত্যাগ করিবে । নহিলে মঙ্গল নাই ।

আমাদের দেশে মেয়েরা ভয়িপতি ও বৈবা-
হিক প্রভৃতি যাহাদিগের সঙ্গে হাস্য পরিহাস করা
বাইতে পারে, তাহাদিগের সঙ্গে সময় সময় লজ্জা-

হীনা হইয়া এমন বদ রসিকতা করিয়া থাকেন যে, ঐসব দেখিলে শুনিলে সত্যই মনে রাগ উপস্থিত হয়। অনেক সময় নির্লজ্জা রমণীর মত অশ্রাব্য ও অশ্লীল কথা বলিয়া পরিহাস করিয়া থাকেন। 'যেমন পুরুষ, তেমন মেয়ে মানুষ ; উভয়েই সমান সমান হইয়া কৌমর বাঁধিয়া রসিকতা আরম্ভ করেন। ইহা যে কত দূর দোষাবহ তাহাদের সে জ্ঞান আদতেই বোধ হয় নাই। মেয়েরা মনে করেন, একটুকু বেশী বাক্পটুতা দেখাইতে পারিলেই বুঝি আমি পুরুষের নিকট বুদ্ধিমতী বলিয়া যশঃলাভ করিতে পাইব। ইহা তাহাদের বুদ্ধির মূনতার পরিচয় বই আর কিছুই নহে। লজ্জাহীনা বদরসিকা মহিলাদিগকে মুখ ফুটিয়া যদিও কেহ কিছু না বলুক কিন্তু মনে মনে ভারি বিরক্ত হয় এবং অগোচরে তাহাদিগকে নিন্দা করিয়া থাকে। যদি ঐরূপ আত্মীয় স্বজনের সঙ্গে একান্তই রসিকতা করিতে ইচ্ছা হয়, কর ; কিন্তু রসিকতা করিবার সময় যেন মনে থাকে রসিকতার মাত্রা বৃদ্ধি না হয় এবং তাহা কোনও রূপ দূষিত ভাব অবলম্বন না করে। রমণীটির পবিত্রা, আৰ্য্যঋষিগণও নারীকে পবিত্র মনে করিয়াছেন। সাবধান হও, তোমার কোন কার্য্যেই যেন অপবিত্রতা আসিয়া বিপর্য্যয় না ঘটায়। পবিত্রতার

প্রতি যেন তোমার মন দৃঢ় থাকে। আশা করি তুমি ওরূপ আশ্রম প্রমোদের অনুসরণ করিবেনা। কেহ করিলে ভবিষ্যতের জন্ত তাহাকে সতর্ক হইতে নম্রভাবে উপদেশ দিও। পূর্ব বঙ্গে আরও একটি গুরুতর দোষ নারীসমাজে দেখিতে পাওয়া যায়। দ্বিতীয় বিবাহ উপলক্ষে স্ত্রীলোকেরা কুৎসিত আশ্রম করেন এবং নানা রকমের অশ্লীল, অশ্রাব্য গান গাহিয়া থাকেন। সেই নকল গান এত জঘন্য ও অশ্লীল যে, শুনিলে অন্তঃকরণে বিজাতীয় ঘৃণার উদ্বেগ হয়। ইহার ফল বিষময় বই আর কিছুই নহে, বোধ হয় তুমি বুঝিতে পারিয়াছ ?

বলিতে দুঃখ হয়, দিন দিন অবলার লজ্জা সরম যেন ক্রমেই লোপ পাইতেছে। আমি কিন্তু এই নকল দেখিয়া শুনিয়া বিস্মিত, স্তম্ভিত ও চিন্তিত হইয়াছি। রমণীর লজ্জাই ভূষণ, লজ্জাই স্নন্দরতা এবং লজ্জাই তাঁহাদের গুণাবলীর মূলভিত্তি। তাঁহারা সাধ করিয়া কেন যে সেই মূল্যবান জিনিসটি জলাঞ্জলি দিতেছেন বুঝিতে পারি না! কেনইবা তাঁহাদের মতি গতি এইরূপ হইল! ভগবান জানেন। আমার বিশ্বাস, এরূপ হওয়ার প্রধান দোষ পুরুষের এবং গৃহকর্ত্রীর। সাধারণতঃ এখন কার পুরুষেরাই অবলার লজ্জাহীনতার প্রশ্রয় দিতেছেন। লজ্জা-

হীনতা অবলা রমণীর দুর্দশা বই আর কি বলিব ?
 যাহারা এটুকুও না বুঝেন, তাহাদিগকে বুঝাইতে
 যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র । ঘরের মেয়েরা লঙ্কাহীনা
 হইলে ঘরের পুরুষেরও যে বিষময় ফল ভোগ ক-
 রিতে হয়, ইহা বোধ হয় তাহাদের বুদ্ধির অগম্য ।
 জ্ঞীলোকের লঙ্কাশীলতায় যাহাতে ব্যাঘাত না জন্মে
 এবং তাহারা নিলঙ্কা হইয়া না পড়ে, তৎপ্রতি পু-
 রুষ রমণী উভয়েরই সূক্ষ্ম দৃষ্টি থাকা উচিত । অনেক
 রকমে নিলঙ্কতা প্রকাশ পায় । জ্ঞীলোকের চাল
 চলনের উপরও লঙ্কাশীলতা অনেক নির্ভর করে ।
 যাহার লঙ্কা আছে তাহার চালচলন এক প্রকার ;
 আর যাহার লঙ্কা সরম নাই, তাহার চালচলন
 আর এক প্রকার । নিলঙ্কার পরিচয় যে, কেবল
 আলাপ ব্যবহারেই পাওয়া যায় এমনত নহে, চাল
 চলনেও লঙ্কাহীনা জ্ঞীলোক ধরা পড়ে । লঙ্কা-
 বতী জ্ঞীলোকেরা কখনও পুরুষের নিকট যাইতে অ-
 ভিলাষ করেন না । অগত্যা যাইতে হইলে, ধীর-
 পদ সঞ্চারে, অবনত মুখে, পিঙ্গন বাসে সর্বাস্ত্র সু-
 ন্দর রূপে আবৃত করিয়া যাওয়া লঙ্কাবতীর লক্ষণ ।
 সাংখ্য বচনে উক্ত আছে যে, “জ্ঞীলোক দ্রুতপদে
 কোথাও গমন করিবে না । কাহাকেও নাভি দে-
 খাইবে না । বিস্তৃত বসন পরিধান করিবে । অ-

নারত শরীরে কখন থাকিবে না ।” সরলে, তুমি সাংখ্য বচনের এই হিতকর উপদেশটি কার্যে পালন করিতে যত্ন করিও । রমণীর অশ্লীল বাক্য উচ্চারণ করা কদাচ উচিত নহে ; এবং উচ্চৈঃস্বরে কথা কহাও অন্তায় । অনেকে বড় গলায় কথা কহিতে গৌরব মনে করে । ইহাদের স্বভাবে সময় সময় পুরুষের বড়ই লজ্জা পাইতে হয় । বাড়ীতে কোন ভদ্র লোক আসিলে ইহারা অন্তরে থাকিয়া বড় বড় গলায় কথা কহিয়া অভ্যাগত লোককে শুনান । ইহাতে যে নির্লজ্জতার পরিচয় দেওয়া হয়, এবং পরিবারের দুর্গাম রটে তৎপ্রতি মাত্রই খেয়াল নাই । অনেক মহিলা ভাল একখানা কাপড় বা অলঙ্কার পরিধান করিয়াও লজ্জাহীনতার পরিচয় দিয়া থাকেন । ভাল একটি হার, বাজু, বা বালা গলদেশে বা হস্তে পরিধান করিয়া আর পরিধেয় বস্ত্রে তাহা ঢাকিয়া রাখিতে চাহেন না ; ইচ্ছা এই, লোকে আগার গহনাটি দেখুক ; অথচ অন্তঃপ্রায় সর্বদা দেখিতেছে তৎপ্রতি আক্ষেপও নাই । বঙ্গললনাগণের মধ্যে অনেকেই লজ্জার মাথা খাইয়া ঈদৃশ কুৎসিৎভাবে চলিয়া থাকেন । নিমজ্জন বাড়ীতে যাইতে হইলেই তাহাদের এ দুর্বুদ্ধি অধিক জন্মে ।

অনেকে বাহিরে বাহিরে খুব লজ্জাশীলতার প-

রিচয় দেয় ; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহারা বড়ই লজ্জা-
হীনা । ইহা বড় দোষের কথা । কথায় বলে,
“ লাজে বৌ ভাত খায় না চালিতা সম গ্রাস ” ।
বাস্তব, তাহাদের ভাব স্বভাবও তদ্রূপ । ইহারা
আত্মীয় স্বগণের সহিত আলাপ করিতে লজ্জায়
ত্রিয়মাণ হয় । অথচ একজন অপরিচিত লোকের
সহিত আলাপ করিতে লজ্জা বোধ করে না । উপ-
সংহারে সবিনয় প্রার্থনা, কুলকামিনীগণ কদাচ
নির্লজ্জতার পরিচয় দিবেন না । চালচলনে এমন
সাবধান হইবেন যেন রমণীর ভূষণ লজ্জার শিরে
পদাঘাত করা না হয় । অনেক সময় সচ্চরিত্রা রমণীও
চালচলন প্রভৃতির ক্রটিতে কলঙ্কভাগিনী হন ।
দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলিতেছি, মনে কর তুমি কোন কার্য্য
উপলক্ষে তোমার কোন আত্মীয়ের বাড়ীতে উপ-
স্থিত হইলে এবং অন্তান্ত সমবয়স্কা নিলজ্জা স্ত্রীলো-
তর্কের সহিত বসন ভূষণে সজ্জিত হইয়া অত্যন্ত অ-
সতর্কভাবে বেড়াইতে বাহির হইলে । তুমি সতী
স্বাধ্বী বটে, কিন্তু মনে রাখিও কলুষিতচরিত্র পুরু-
ষের নিকট সতীত্বের মূল্য অতি অল্প, সুযোগ পাইলে
তোমার উপর অত্যাচার করিতে তাহারা কিছু
মাত্র ভীত বা কুণ্ঠিত হইবেন না । এমন অবস্থায় তো-
মার প্রতিপদেই অপমানিত হইবারই সম্ভাবনা ।

অতএব তুমি চালচলনে সর্বদা খুব সতর্ক থাকিও, যেন দুরাচার পাপিষ্ঠ পুরুষ তোমার চালচলনের দোষে তোমার প্রকৃত পবিত্র মনের ভাব ভুল-ক-রিয়া বুঝিয়া না লয়।



বিধবার প্রতি ব্যবহার ও

বিধবার কর্তব্য।

হিন্দুরঘরে বিধবা রমণী পবিত্রতার জাগ্রত প্রতি-মূর্তি। তাঁহার সেই পবিত্রতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে তাঁহাকে যথোচিত উপদেশ দেওয়া এবং তাঁহার কঠোরত্রে সহানুভূতি প্রদর্শন করা সকলেরই উচিত। এক পরিবারস্থ বিধবার প্রতি সকলেরই সানুকুল ব্যবহার করা সঙ্গত। বিধবা রমণীকে প্রাণের মত ভাল বাসিবে; স্বীলোক মাত্রেই ইহা কর্তব্য। যে কথায় তাঁহার মর্মান্তিক কষ্ট কল্পিতে পারে, কখনও তাঁহার প্রতি তদ্রূপ বাক্য প্রয়োগ করিবে না। এবং যে কার্যদ্বারা তাঁহার অনিষ্ট হয়, প্রাণে আঘাত লাগে ভ্রম বশতও সেই কার্যের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য নহে। বিধবার দুঃখে দুঃখ প্রকাশ এবং তাঁহার অনিবার্য যন্ত্রণার লাঘব করা আত্মীয় স্বজনদের অবশ্য সঙ্গত কর্ম। তিনি অনাধিনী বলিয়া সক-

লেরই দয়া ও স্নেহের পাত্রী । পতিশোকবিহ্বলা
সাধ্বী সতী নিরন্তর মনোদুঃখে থাকিয়া কত কষ্টই
পান ; মর্ষ বেদনার নিরবচ্ছিন্ন প্রহারে কত আলাই
ভোগ করেন । এমন শোচনীয় অবস্থায় প্রিয়কারিণী
মহিলাগণ বিধবার সহিত নির্দোষ আমোদ প্রমোদ
এবং ধর্মবিষয়ক আলাপাদি করিলে তাঁহার সেই
গুরুতর যন্ত্রণা কিয়ৎপরিমাণেও অপনীত হইতে
পারে । পরন্তু এমন সতর্ক হইয়া তাঁহার সহিত
আলাপ করিতে হইবে, যেন কোনওরূপে তাঁহার হৃদয়
নিহিত শোক রাশির প্রশ্রয় দেওয়া না হয় । যদি
ভ্রম বা অজ্ঞানতা বশতঃ দুঃখিনীবিধবা কোন অন্ত্যায়
কার্য্য করিয়া বসেন, তাহাহইলে কোনও ক্রমে তাঁ-
হাকে কর্কশবাক্য বলিবে না ; মিষ্ট কথাদ্বারা তাঁ-
হাকে লজ্জিত করিতে হইবে ; তাঁহার দোষগুলি
সরলভাবে দেখাইয়া দিতে হইবে এবং ভবিষ্যতের
জন্ত সাবধান করিয়া দিবে । কখনই বিধবাকে অস-
ম্মান করা উচিত নহে । তুমি পতিসোহাগিনী গো-
রবিনী, তুমিও যেমন সম্মানযোগ্যা, পতিহীনা
অবলাও তেমনই সম্মাননীয় । তাঁহার জীবনা-
কাশ হইতে পতিরূপ পূর্ণচন্দ্র খসিয়া পড়িয়াছে
সত্য বটে, তাই বলিয়া তিনি কখনই অবহেলনীয়
নহেন ।

যদি এক পরিবারের সমুদয় লোক বিধবার প্রতি মধুর ব্যবহার করেন, তাঁহার হইয়া তাঁহাকে দুটিকথা কহেন, তাঁহার দুঃখে দুঃখ প্রকাশ করেন ও যত্ন সহকারে তাঁহার পল্লিচর্যায় রত হন, তবে অনাধিনীর তত কষ্ট থাকিতে পারে না; তবে পতিহীনা, সংসার রূপ শ্মশানক্ষেত্রে থাকিয়া কর্তব্যের কঠিন পথে দিন দিন অগ্রসর হইতে পারেন। ফলে, বিধবাকে আন্তরিক যত্ন ও স্নেহ করা হিন্দু রমণীর অবশ্য কর্তব্য। হিন্দু রমণী এ কর্তব্যের অনুশাসন কখনও লঙ্ঘন করিতে পারেন না। বিধবাকে অবহেলা করা জ্ঞানহীনের কাজ এবং সে বিধবার গুরুত্বের কিছুই বুঝিতে পারে না। হিন্দুর বিধবা অনেকেই পিত্রালয় থাকিয়া জীবন যাপন করেন, ভাতৃবধূ বা পরিবারের অন্ত্র স্ত্রীলোক সময় সময় তাঁহাদের প্রতি ভাল আচরণ করেন না। ঘেঁষ ও ক্রোধপরবশ হইয়া অনেক সময় তাঁহাদিগকে অন্তায়ক্ৰমে অত্যাচার করিয়া থাকেন এবং নানা প্রকার জালা যন্ত্রণা দিতেও ক্রটি কবেন না। অনেক ভাতৃবধূই উহাদিগকে স্থানান্তরিত করিয়া দিতে স্বামীকে মন্ত্রণা দেন। ইহা বড়ই দুঃখের বিষয়। কেহ কেহ আবার এমনই হতভাগিনী যে, বিধবা ননন্দা, দেবর-পত্নী বা ভাস্কর-পত্নীর সহিত বিবাদ বিসংবাদ করিয়া স্বামীকে কষ্ট

দিয়া থাকে। এমন কি ‘আমাকে পিত্রালয় পাঠাইয়া দেও আমি আর তোমার সংসারে থাকিয়া দুঃখ করিতে পারিব না’ এরূপ বলিয়া স্বামীকে উত্থাপক করে। ইহা বড় গুরুতর দোষ। কোথার পতি-সোহাগিণীরা দীনহীনা, মলিনা, অনাথা রমণীর দুঃখে সহানুভূতি দেখাইবে, তাঁহার দরবিগলিত অশ্রুধারা মুছাইয়া দিতে যত্ন করিবে, না তাঁহাদের প্রতি অত্যাচার অবিচার করিয়াও স্বীয় স্বামীকে এপর্যন্ত পরামর্শ দেন যে, হয় উহাকে স্থানান্তরিত কর, নয় আমাকে আমার পিত্রালয় পাঠাইয়া দেও। বুদ্ধিমতী রমণী কখনও এরূপ অশ্লাঘ্য কার্য করিবেন না। অশ্রু করিলেও তাহাকে যথোচিত শাসন করিবেন।

আমি এস্থলে বিধবার কর্তব্য সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া এপ্রস্তাবের উপসংহার করিব। পতির মৃত্যুর পর স্ত্রীলোক ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া পবিত্র ভাবে কালাতিপাত করিবেন। সকল সময় পরলোকগত পতির মঙ্গল কামনা করিবেন। পতির ধনাদি পাইলে পতির পারলৌকিক কার্যে নিযুক্ত থাকিবেন। মৃত পতির ধ্যান করিয়া শোক-তাপ দূর করিবেন। কখনও তাঁহাকে বিস্মৃত হইবেন না। ধর্ম্মপরায়ণা, সংযতেশ্রিয়া হইয়া ঈশ্বর চিন্তায় মগ্ন থাকিবেন। হিন্দুশাস্ত্রকার ভগবানের অবতার স্বরূপ মহামনীষা-

সম্পন্ন ঋষিগণ বলিয়াছেন, পতি পরলোক গমন করিলে পত্নী ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া অবশিষ্ট জীবন কাটাইবেন । তাহা হইলে তিনি পরলোকগত স্বামীসাক্ষাৎ পাইবেন, এবং স্বর্গস্থখে সুখী হইবেন । ভগবান্ মনু বিধবার কর্তব্য স্থলে বলিয়াছেন যথা “পতির মৃত্যুর পর ব্রহ্মচর্য্য ব্রতে নিযুক্ত থাকিলে অপূত্রবতী সাধ্বী স্ত্রীও ব্রহ্মচারীর স্থায় স্বর্গে গমন করেন।” ব্রহ্মচর্য্য কঠোরব্রত বটে, কিন্তু এমন উচ্চ, এমন পবিত্র, এমন নিষ্কাম ধর্ম্ম জগতে আর কি আছে ? মৃতপতির জন্য মরণ পর্য্যন্ত সাংসারিক সকল প্রকার সুখভোগে জলাঞ্জলি দিয়া কষ্টে শ্রেষ্ঠে জীবন যাপন করা কি সামান্য হৃদয়ের কাজ ? আর যিনি এরূপ উচ্চ ধর্ম্মে, পবিত্রব্রতে দীক্ষিত হইয়া জীবনে তাহা পালন করেন, তিনি কি সামান্য নারী ? হিন্দু রমণী সহাল্যে তাহা পালন করিয়া জগতে অক্ষয় পুণ্য ও কীর্ত্তি সঞ্চয় করিতেছেন ।

বাহাকে একবার আত্মদান করা হইয়াছে, সেই জীবননব্ব্ব পতি-বিয়োগে কোন্ হৃদয়শীলা পুনরপি পত্যস্তর গ্রহণ করিতে পারে ? যে পারে, সে পাষাণী, তাহার হৃদয় নাই ; সে সংসারে নারী সমাজে নিন্দনীয় । সাধ্বী হিন্দু বিধবা জানেন, তাঁহার পতি স্বর্গলোকে গমন করিয়াছেন ; শুধু দিন

কএকের জন্য বিচ্ছেদ ঘটয়াছে ; পবিত্রা থাকিলে সেই প্রাণেশ্বরের পদ যুগল বক্ষে ধারণ করিয়া সকল কষ্ট দূর করিতে পারা যাইবে ।

বিধবার ব্রহ্মচর্য্যে কি সুখ, অন্য তাহা কিরূপে বুঝিবে ? তুমি আমি হয় তো মনে করি, ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত পালন করা বড়ই কষ্টসাধ্য, অবলা রমণীর পক্ষে এ ব্রত উৎকৃষ্ট নিয়ম নহে । কিন্তু পবিত্রতাময়ী ধর্ম্মপরায়ণা হিন্দুর ঘরের অনাথিনী, সতী রমণী ক-
ণের ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালনে কষ্টানুভব করেন না । বরং তাহাতে তাঁহাদের কত সুখ, কত উৎসাহ ও ঐক্য-
স্তিক যত্ন দেখিতে পাওয়া যায় । কে না ধর্ম্মপরায়ণা হইয়া অনন্ত সুখসম্ভোগের বাসনা রাখে ? আর কেইবা নরকে ডুবিয়া থাকিতে অভিলাষ করে ? পার্থিব অকিঞ্চিৎকর সুখের লালসায় কেই বা গরল পান করিতে পারে ? যাহারা ব্রহ্মচর্য্যরূপ পবিত্র-
নিকাম ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া কুপথগামিনী হয়, নর-
কেও তাহাদের স্থান হয় না । তুমি ধর্ম্মসাক্ষী ক-
রিয়া পতিরূপে ষাঁহাকে একবার গ্রহণ করিয়াছ, ষাঁহাকে একবার আত্ম সমর্পণ করিয়া পরিতৃপ্ত হই-
য়াছ, ষাঁহাকে একবার স্বীয় হৃদয়রাজ্যের রাজা করিয়াছ, যাঁহার চরণে বিকাইয়াছ, তিনি পরলোকে থাকুন, কি মর্ত্যলোকে থাকুন, যেখানে কেন না

থাকুন তুমি তাঁহারই । একবার যাহা একজনকে দান করিয়াছ তাহা পুনর্বার অন্যকে দান করিতে কখনই পার না । আত্মদান একবার বই দুইবার হয় না । বিবাহ একবার বই দুইবার করা যায় না । পতি একজন বই দুইজন হইতে পারে না । একাধিক পতিগ্রহণ যেমন পাপ, তেমন কলঙ্ক, তেমন অধর্ম । ধর্ম নষ্ট করিয়া জীবন ধারণ করা অপেক্ষা মৃত্যুই বাঞ্ছনীয় । যে সুখাসক্তি দ্বারা ধর্ম নষ্ট হয়, তাহা মৃত্যু হইতেও ভয়ঙ্কর, নরক হইতেও ন্যাকারজনক !

এখন দেখা যাউক, পতির মৃত্যুর পর ব্রহ্মচর্য-ব্রতপরায়ণা, সাধ্বী সতী কিরূপ আচার ব্যবহার করিবেন । হিন্দু শাস্ত্রের আদেশ যে, মৃতপতিকা স্বামীকূলে বাস করিবেন । পতির পারলৌকিক মঙ্গলের জন্য ভোগবিলাস হইতে দূরে থাকিবেন । আমিষ-ভোজন পরিত্যাগ এবং মস্তকের কেশপাশ ছেদন করিবেন । ধর্ম্মানুষ্ঠানে নিযুক্ত থাকিবেন । ধর্ম্মবিষয়ক আলাপ করিবেন । কুতাব কুচিন্তা দ্বারা চিত্ত কলুষিত করিবেন না । বিনয় নম্রতা প্রভৃতি সদগুণ গ্রহণ করিবেন । কোনও রূপ জঘন্য বিষয়ে মন দিবেন না । ইন্দ্রিয় সংযত করিতে যত্নবতী হইবেন । ন্যায়নিষ্ঠতা, সত্যপরায়ণতা ও অমায়িকতা দ্বারা সর্বদা আপনাকে পবিত্র রাখিবেন, এবং

নিজকে নিজে রক্ষা করিবেন। যিনি আপনাকে আপনি রক্ষা করিতে পারেন, তাঁহার বিপদ সুদূর-পর্যন্ত। আর যিনি নিজকে নিজে রক্ষা করিতে অপারগ বিপদ তাঁহার সম্মুখে, পতন তাঁহার অবশ্য-স্তাবী। সংসারের লোক একত্রিত হইলেও তাঁহাকে কদাচ রক্ষা করিতে পারিবে না।

সাংসারিক কার্যেও বিধবার যত্ন থাকা আবশ্যক আলস্যের বশীভূত হওয়া বিধবার কর্তব্য নহে। তিনি যে সংসারে থাকিবেন তাহার উন্নতিকল্পে সর্বদা বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। তিনি এমন সাবধান হইয়া চলিবেন যেন, তাঁহার দোষে গৃহের কোনরূপ অনিষ্ট ও অসুবিধা না ঘটে। বিধবা কাহারও মনো-কষ্টের কারণ হইবেন না; সর্বদা পরিবারস্থ লোকের নিকট পবিত্রভাবে, সরল অন্তরে, এবং ভক্তি, স্নেহ ও দয়ার বশীভূত হইয়া চলিবেন। আপনার দোষই দেখিবেন, পরদোষের অনুসন্ধান করিবেন না। ভাতৃবধূগণের প্রতি সর্বদা সদয় ব্যবহার করিবেন। তাহাদিগকে পর মনে করা কর্তব্য নহে। ভাতৃপুত্র ও ভাতৃকন্যাকে অপত্যনির্বিশেষে স্নেহ, যত্ন ও পালন করিবেন। বিদ্বৈষ বুদ্ধি প্রণোদিত হইয়া তাহাদের প্রতি অন্তায় আচরণ করিবেন না। অনেক পতিহীনা নারী ভাতৃবধূগণের সহিত বাস করিয়া

রিয়া থাকিতে পারেন না । সে দোষ উভয়েরই !
এসকল বিষয়ে বিধবা মাত্রেরই উপযুক্ত সাবধানতা
অবলম্বন করা বিধেয় ।

বধূর কর্তব্য ।

নরলে, বধূর কর্তব্য অতি গুরুতর । কিন্তু এখন
কার বধুগণ তাহা বুঝে না । বিবাহের দিন হই-
তেই বধূর ক্ষক্ষে সেই ভার লাগু হয় এবং সেই দিন
হইতেই তাহার সেই ভার অবশ্য বহন করিতে হ-
ইবে । বধূর প্রধান কর্তব্য স্বশুর শাশুড়ীর সেবা
করা । আপন জনক জননী যেমন পূজ্য স্বশুর শাশু
ড়ীও তেমন পূজ্য । পিতা মাতা এবং স্বশুর শাশু
ড়ীতে কিছুই প্রভেদ নাই । যে বধু শাশুড়ীকে ভক্তি
করে না, তাহার কথার অবাধ্য হয়, সে বধু বধূনামের
উপযুক্ত নহে । বস্তুতঃ সে নারী-সমাজে নিন্দনীয় ।
তাহার স্বভাব দোষে গৃহে নানা বিদ্ব বিপত্তিই উপ-
স্থিত হয় । পত্নীর গুরু পতি, পতির গুরু তাঁহার জ-
নক জননী ; যে পত্নী পতির সেই পরম গুরু পিতা,
মাতার অসুখ ও মনক্ষোভের কারণ হয়, সে যথার্থই
নারীনামধারিণী নরকের প্রেত । অনেক পরি-
বারে শাশুড়ী ও বৌতে বনিবনাও নাই, বৌ শাশু-
ড়ীকে তেমন ভক্তি ও সম্মান করে না, শাশুড়ীও

বৌকে তেমন স্নেহ ও আপন জ্ঞান করেন না । ইহা বড়ই কুলক্ষণ । সরলে, তুমি কদাচ শাশুড়ীর অবাধ্য হইও না ; তাঁহাকে মাতার ন্যায় ভক্তি করিও । তার পর, বধূর আর এক কর্তব্য, ভাসুরকে দেববৎ, দেব-রকে পুত্রবৎ এবং ননন্দা, ভাসুরপত্নী, দেবরপত্নীকে 'সহোদরা ভগ্নীর ন্যায় জ্ঞান করা । আর ভাসুর, দেবর ও ননন্দার পুত্রকন্যাকে আপন সন্তানের ন্যায় আন্তরিক স্নেহ করা । যে সকল বৌ, ইহা দিগকে হিংসা করে, তাহারা গৃহের অলক্ষ্মী । কখনও তাহাদিগকে মানুষী বলিতে পারি না । সর্বদা সা-বধান হইয়া চলা বধূর একান্ত কর্তব্য । বাহাতে প-তির ও পরিবারবর্গের মান সম্মান অক্ষুণ্ণ থাকে তা-হাই করা উচিত । সর্বদা সকল প্রকার বিলাসিতা পরিত্যাগ করিবে । যেসকল কার্য্য পরিবারের দু-র্গাম বা ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা, সেই সকল কার্য্য হ-ইতে সর্বদা দূরে থাকিবে । বিনয় ও শিষ্টাচার, নিঃ-স্বার্থপরতা, ও লজ্জাশীলতা প্রভৃতি দ্বারা পরিবারের সুখ ও সুনাম রক্ষি করিবে । বধূ কদাচ কাহারও সহিত কলহ করিবে না । ধৈর্য্য ও সহিষ্ণুতা অবল-লম্বন করিয়া পরিবারের মঙ্গল চিন্তা করিবে । অ-নেক বধূই পরিবারের অবস্থা দেখে না, একরূপ করা নিতান্ত অন্তায় । ঘরের কোন্ জিনিসটি নষ্ট হইয়া

যাইতেছে, বা বাহিরে কোন আবশ্যকীয় দ্রব্য পড়িয়া রহিয়াছে প্রত্যহ তাহার অনুসন্ধান করাও বধূর কর্তব্য। বৌ সর্বদা ঘরের সকল বিষয়ের তত্ত্ব লইবে এবং শাশুড়ী বা পরিবারস্থ অন্য কোন বুদ্ধার আদেশ অনুসারে কার্য্য করিবে। বৌ গৃহের লক্ষ্মী, যদি সেই অলক্ষ্মী হয়, তবে পরিবারের দুর্গতি না হইবে কেন? সরলে, তুমি এখন বৌ; সুতরাং বধূর কর্তব্য বুঝিয়া লওয়া তোমার অত্যন্ত আবশ্যক, এবং তাহা পালন করিতে যত্ন করা উচিত।

বাহারা পতির নিকট শ্বশুর শাশুড়ীর নামে দুর্গাম করে সেই সকলকে মানুষী বলা উচিত নহে। এখনকার বৌ লক্ষ্মীদের এ দোষ খুব আছে। তাহারা পতির নিকট শ্বশুর, শাশুড়ী প্রভৃতি গুরুজনের মিথ্যা অপবাদ করে। ইহার পরিণাম ফল বিষময়। বধূদিগের এরূপ চরিত্রে সময় সময় ঘরে ভয়ানক আগুণ জ্বলিয়া উঠে। আবার অনেক লক্ষ্মী বৌ পিত্রালয়ে যাইয়া শাশুড়ীর দুর্গাম করে যে, শাশুড়ী ছালা যন্ত্রণা দেয়; ঘরে কোন ভাল দ্রব্য আসিলে আমাকে খাইতে দেয় না। আমি প্রায়ই বাসি ভাত খাইয়া থাকি। আমার সঙ্গে সর্বদাই বিবাদ করে। আমি যেন তাঁর চক্ষের বিষ। এই প্রকার মিথ্যাবাদিনী বধু বস্তুতঃ বড় পাপীয়সী। ইহা-

দিগকে শাসন করা উচিত । অনেক পিতামাতা ক-
ন্তার এইসকল কথা বিশ্বাস করিয়া কন্যাকে সহজে প-
তিগৃহে যাইতে দেন না এবং এই সকল কথা কতদূর
সত্য তাহা না জানিয়া শুনিয়া কন্যার শাস্তুড়ী ও
শ্বশুরের সঙ্গে মনোবাদ করেন ইহা অতি অন্তায় ।
বধূর সহযোগ থাকা আবশ্যিক । শাস্তুড়ী বা গৃহের অন্য
কোন আত্মীয় বধূকে মন্দ কহিলে বা তিরস্কার ক-
রিলে নীরবে সহ্য করাই উচিত । সমান সমান হ-
ইয়া প্রতিশোধ লইতে যাওয়া ভারি অন্যায়া । ‘এ-
খনকার বৌ ঝীকে কোন কথা বলা যায় না’ বোধ
হয় তুমি এ গানটি শুনিয়াছ । বস্তুতঃ এখনকার
বৌঝীদের যেন সোণার শরীর, কিছু মন্দ কহি-
লেই তাহারা নাগিনীর ন্যায় গর্জিয়া উঠেন । এসব
দোষ বধূনামের কলঙ্ক । সরলে, যদি এসব দোষের
কিঞ্চিৎও তোমাতে থাকে, যত্ন পূর্বক পরিত্যাগ
কর ; পতি, শ্বশুর, শাস্তুড়ী এবং পরিবারবর্গের
স্নেহের পাত্রী হইয়া সুখী হইতে পারিবে ।

প্রতিবাসিনীর প্রতি ব্যবহার ।

সরলে, পরিবার মধ্যে যেমন একাধিক লোকের প্রয়োজন এবং পরিবারস্থ লোকের প্রতি যেমন মধুর ব্যবহার করা উচিত ; তেমন প্রতিবাসীরও একান্ত প্রয়োজন এবং তাহাদের প্রতি এক পরিবারস্থ লোকের স্তায় ব্যবহার করা আবশ্যিক । প্রতিবাসিনীর সঙ্গে কদাচ বিবাদ কলহ করা কর্তব্য নহে । কলহপ্রিয়া, গর্বিতা স্ত্রী সামান্য কারণেও প্রতিবাসিনীর সহিত বিবাদ করিয়া থাকেন । ইহা নিতান্তই অন্যায় । অনেক স্ত্রীলোক এমন নী-প্রকৃতিক যে, ঘোষালদের বাড়ীর গরুটি আসিয়া একটি লাউ গাছ বা শসা গাছ খাইল, অমনই তুমুল ঝগড়া আরম্ভ করিয়া দিল । মিত্রদের বাড়ীর ছোট গিন্নি নির্লজ্জা ও নোংরা বলিল, তখন তখনই তাহারা ছোট গিন্নির সহিত বিবাদ করিতে অগ্রসর হইল । বস্তুতঃ এইরূপ যৎসামান্য কারণে প্রতিবাসিনীর সহিত কলহ করা উচিত নহে । যাহারা করে, তাহাদের অন্তঃকরণ বড় ছোট । প্রতিবাসিনী গণের সহিত সম্ভাবনা থাকিলে অনেক সময়ই বিপদে পড়িতে হয় । যাহারা ঔদ্ধত্য বশতঃ প্রতিবাসিনী গণকে তুচ্ছ জ্ঞান করে এবং তাহাদের বিপদে সহ-

য়তা, সম্পদে সম্ভাব্য প্রকাশ করিতে কুষ্ঠিত হয় তাহাদের পরিণাম চিন্তা নাই। তাহারা কখনই বুদ্ধিমত্তী ও দূরদর্শিনী নহে। বুদ্ধা প্রতিবাসিনীকে ভক্তি ও সম্মান করিবে। কদাচ তাঁহার নিকট নিলজ্জতা, অশিষ্টতা ও অবাধ্যতা প্রকাশ করিবে না। তিনি নিকট সম্পর্কীয়া বা জাতি হইলে তাঁহাকে শাস্ত্রী বা মাতার স্থায় জ্ঞান করিবে। কখনই তাঁহাকে ঘৃণা বা তুচ্ছ করিবে না। সম-বয়স্কীকে নিজ ভগ্নীর স্থায় স্নেহ ও সমাদর করিবে। মিষ্ট আলাপ ও ব্যবহার দ্বারা তাহাদিগকে আপ্য-য়িত করিবে। তাহাদের নিকট অহঙ্কার প্রকাশ করিবে না। তাহাদের পুত্র কন্যাকেও নিজ স-স্তানের ন্যায় দেখিবে। অনেকে পরের সম্ভানকে মোখিক আদর করিয়া তাহার জননীর প্রিয়পাত্রী হইতে ইচ্ছা করে। এরূপ করিলে কপটতার প-রিচয় দিতে হয়। কপটতা একান্ত দুঃখনীয়। প্রতি-বাসিনীর দুর্নাম করা অবিধেয়। সরলে, তুমি তা-হাদের প্রতি এরূপ ব্যবহার করিও, যেন তোমার প্রতি তাহারা সর্বদা সন্তুষ্ট থাকে। অনেক স্ত্রী সমবয়স্ক প্রতিবাসিনীর সহিত আলাপ করিতে যাইয়া স্বামীর কথা পাড়েন। স্বামীর দোষের ক-থাই তদ্রূপ আলাপে বেশী বাহির হয়। তুমি ক-

খনও অন্যের নিকট স্বামীর দোষের কথা বলিও না । কারণ পতি গুরু, গুরু নিন্দা মহাপাপ । কোন কোন রমণী মনের কথা লইবার জন্য মিষ্ট মিষ্ট কথা কহিয়া তুষ্ট করিতে চেষ্টা পায় । তুমি সাবধান হইয়া ঐরূপ স্ত্রীলোকের সহিত আলাপ করিও । ইহারা কেবল পরের কথা কিনিতেই আসে ।

প্রতিবাসী পুরুষের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিবে এখন তাহাই বলিব । স্বামীর জ্যেষ্ঠ ব্যক্তিকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ন্যায় ভয়, ভক্তি ও সম্মান করিবে । সাবধান, যেন তাঁহারা তোমাকে কোন বিষয়ে লজ্জাহীন মনে না করেন । কখনই তাঁহাদের সম্মুখ দিয়া চলিবে না । আর এমন সতর্ক ভাবে থাকিবে তাঁহারা যেন অনিবার্য কারণ ব্যতীত তোমাকে দেখিতেও না পান । আর যাহারা পতির নিতান্ত কনিষ্ঠ, তাহাদিগকে স্নেহ করিও । কটু কহিয়া তাহাদের কষ্টের কারণ হইও না । তাহাদের নিকটও কিন্তু নির্লজ্জতার পরিচয় দিও না । আবশ্যক কথা ভিন্ন ইহাদের সহিত অধিক সময় ব্যপিয়া আলাপ করিও না । তাহারা যেন তোমার কোন ব্যবহারে তোমাকে অসম্মান না করে তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিও । কোন কোন ধনগর্ব্বিতা মহিলা দরিদ্রা প্রতিবাসিনীকে স্বগার চক্ষে দেখিয়া

থাকেন। তাহার সহিত কথা কহিতেও অপমান মনে করেন। ইহাতে কেবল নীচতারই পরিচয় দেওয়া হয়। তুমি কদাপি এরূপ নীচতা প্রকাশ করিও না। দরিদ্রা প্রতিবাসিনীকে যথাসাধ্য সাহায্য এবং তাহার বিপদ আপদে সহানুভূতি প্রদর্শন করা কর্তব্য। যদি অর্থাভাবে পড়িয়া দরিদ্রা তোমার নিকট ধার করিতে আসে তবে পার্থক্যে তাহাকে বিমুখ করিও না। আর অহঙ্কার করিয়া তাহাকে এমন কথা বলিও না, যাহাতে তাহার প্রাণে আঘাত লাগে। অনেক রমণী দরিদ্রার সহিত বিবাদ করিয়া কহিয়া থাকে যে, 'তুই একটুকু পাণ চূণ দিয়া কাহাকে জিজ্ঞাসা করিতে পারিন্ না তোরা এত বড়াই কেন? যেমন গরীব তেমন নীচ হইয়া থাকবি।' সরলে, তুমি কদাচ এমন কর্কশ ও অহঙ্কারের কথা বলিও না। সকলের অবস্থা সমান হইতে পারে না। আজ যে ধনের অহঙ্কার করিতেছে কাল হয় তো সে কড়ার ভিখারী হইতে পারে। ধন জনের অহঙ্কার করা মূর্খের কাজ। জাতি গণের সহিত সম্ভাব রাখা উচিত। তাহাদের সঙ্গে বিবাদ বিসংবাদ করিও না। জাতি শত্রু হইলে বিপদের আশঙ্কাই অধিক। জাতি গণের সহিত যাহার সম্ভাব আছে, তাহাকে সকলেই সম্মান, সমা-

দর ও ভয় করে। সে বিপদে আপদে জ্ঞাতি গণের সাহায্য পাইয়া উপকৃত হয়। জ্ঞাতি গণেব সহিত সম্প্রীতি থাকিলে কত দূর সুখ হয় এবং উপকার দর্শে তাহা বলিবার নহে। তুমি তোমার জ্ঞাতি বর্গের সহিত প্রণয় রাখিতে যত্নবতী হইও।



গান্ধীয্য।

স্রীমাত্রেয়ই গান্ধীয্য অবলম্বন করা অবশ্য কর্তব্য। চঞ্চলতা অশেষ দোষের আকর। চঞ্চলমতি স্রীগণ আপন কর্তব্য বুঝিয়া কোন কার্যই করিতে পারেনা। কাজেই তাহারা সময় সময় এমন অম্মায় কার্য করিয়া বসে যে, তাহাতে পরিবারের ভয়ানক ক্ষতি সহ্য করিতে হয়। অধিক কি পরিজন বর্গ দুর্গামের ভাগীও হইয়া থাকে। বস্তুতঃ চপলার স্বভাব দোমে পরিবারের সম্মান অক্ষুণ্ণ থাকিতে পারে না। এজন্য চপলা স্রীলোক পরিবার বর্গের বিদ্বেষ চক্ষে পতিত হয়। চপলা রমণীর আর এক দোষ এই, তাহারা সামান্য সুখেই গলিয়া যায়, আবার সামান্য দুঃখেই অধীরা হইয়া পড়ে। সুতরাং সুখ-দুঃখ-পূর্ণ সংসারে তাহারা কদাচ সুখী হইতে পারেনা। সুখ, গান্ধীয্যহীনা রমণীর ক্ষুদ্র হৃদয়ে বিষের ক্রিয়া

করে। চঞ্চলতা দোষে নারী-হৃদয়ের মধুরতা নষ্ট হইয়া যায়। আবার মধুরতা না থাকিলেও গান্ধীর্ষ্য অমৃদলেরই কারণ হয়। অতএব নারীহৃদয়ে গান্ধীর্ষ্য ও মাধুর্য্য দুইই চাই। গান্ধীর্ষ্য না থাকিলে রমণীর পদে পদে অধঃপতন ঘটয়া থাকে। বিশেষতঃ নারীহৃদয় অত্যন্ত আবেগময়; তাহাতে যদি গান্ধীর্ষ্য না থাকে, তবে রমণী কোন্ খেদজনক ও লজ্জাকর বিপত্তির গর্ভেই না নিপতিত হইতে পারে? সরিলে, তুমি চিন্তের গম্ভীরতা সম্পাদন কর। যে কাজ করিবে, আগে ভাগে তাহার দোষ গুণ বিচার করিয়া পরে সে কার্য্যে প্ররত্ত হইও। হৃদয়ের চাঞ্চল্য বশতঃ কদাপি হঠাৎ কোন কার্য্যে প্ররত্ত হইও না। আমোদ প্রমোদে অধিক লিপ্ত হইও না। কেননা নিরবচ্ছিন্ন আমোদ প্রমোদ অন্তঃকরণকে লঘু করে এবং পাপের সকল গুণ্ড দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দেয়। উহাই দুর্বল-হৃদয়া নারীর সর্ব্বনাশের প্রধান কারণ।

এক শ্রেণীর স্ত্রী আছে, তাহারা এমনই চঞ্চলা যে, যদি কেহ আসিয়া বলে তোমাকে অমুকে মন্দ বলিয়াছে; আর এমনই সে ক্রোধে অধীরা হইয়া নিন্দাকারিণীকে অপদম্ব করিবার জন্য নানারূপ অন্যান্য কথা কহিতে থাকে। এরূপ করা নিতান্ত অন্যায্য। আবার কতকগুলি স্ত্রীলোকের স্বভাব

এত জঘন্য যে, বরদার নিন্দা সারদার কাছে, সারদার নিন্দা বরদার কাছে বলিয়া বেড়ায়। ইহাদের কথায় প্রত্যয় করা উচিত নহে। গান্ধীৰ্য্যহীনরাই আপনার সামান্য নিন্দা শুনিয়া ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া উঠে। তুমি কদাচ এরূপ চঞ্চলতার পরিচয় দিওনা। চঞ্চলার কোথাও সুখ শান্তি নাই।

সস্তাব ।

সকলের সহিত সস্তাব রাখা রমণীর অবশ্য কর্তব্য। এক পরিবারে শান্তুড়ী, ননদিনী, ভাসুরপত্নী দেবরপত্নী প্রভৃতি আত্মীয়গণের সঙ্গে সস্তাব না থাকিলে নানা প্রকার অসুখ ও অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। সস্তাব দ্বারা সকলকে আপনার করিয়া লইতে পারা যায়। সকলের সঙ্গে সস্তাব থাকিলে কত আনন্দ ভোগ করিতে পারা যায় তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারা যায় না। যিনি সকলের সঙ্গে সস্তাব রাখিতে জানেন, তিনি কখনও কাহার বিদ্বেষ নয়নে পতিত হন না। গৃহের শিশুটি হইতে অশীতিপর বৃদ্ধ পর্য্যন্ত তাঁহার বশ্যতা স্বীকার করেন এবং সকলেই তাঁহার গুণের পক্ষপাতী হয়। আমাদের কুলকন্যাগণ সস্তাবদ্বারা অল্পকে সন্তুষ্ট ও বশতাপন্ন করিতে জানেন না। তাঁহাদের পক্ষে কি ইহা

অগৌরবের কথা নহে ? কেহ কেহ এমন স্বভাবের যে, নন্দা, দেবরপত্নী প্রভৃতি স্বগণকে প্রীতির চক্ষে দেখিতে পারেন না । সামান্য কারণে তাহাদের সহিত বিবাদ করিয়া অশ্রয় করেন । কেহ কেহ বা গৃহের দাসীর সহিত এত শত্রুতা করেন যে, তাহা শুনিলে অবাক হইতে হয় । সামান্য দাস দাসীর সহিত কুলকন্যার বিবাদ করিতে যাওয়া যার পর নাই অন্যায । যাহাকে তুমি অন্ন বস্ত্র দিয়া প্রতি-পালন করিতেছ, যে তোমার দাসী, যাহার নিকট তুমি ভক্তি পাইবার যোগ্য, তাহার সহিত অসম্ভাব করা কি তোমার শ্রেয়ঃ ? আর সে পরিচারিকা কি তোমার স্নেহ ও দয়ার পাত্রী নহে ? দাসী কোন অন্যায কার্য করিলে তাহাকে অন্যায়রূপে শাসন করিতে যাওয়াও ভাল নহে । অনেক রমণী রাগাক্ত হইয়া আত্মীয় স্বগণের প্রতি এরূপ কর্কশ ব্যবহার করেন যে, দেখিলে বিস্মিত হইতে হয় । পরিবার মধ্যে সকলের সঙ্গেই সম্ভাব রাখা উচিত । কারণে বা অকারণে শত্রুতা করা বিধেয় নহে । পরিবারের যে লোক তোমার রাগের কারণ হইয়াছে, তুমি তাহাকে মিষ্টকথায় কঁাদাইয়া দিতে পার । কিন্তু রাগান্বিত হইয়া তিরস্কার বা বিবাদ করিলে শত্রুতাই বৃদ্ধি পাইবে ।

৩ নীতিং পাইবে

যাহারা পরিবার মধ্যে সম্ভাব স্থাপন করিতে পারে না, তাহারা অনেক সময়ই পরবিদ্যেমানলে দক্ষ হইয়া থাকে। যিনি সকলের ব্যথায় ব্যথিত হন, সকলকে আপনার মনে করিয়া প্রীতি ভক্তি করেন, তিনিই সকলের সহিত সম্ভাব স্থাপন করিতে পারেন। তুমি যদি তোমার ভাসুরপত্নীর দু-শ্চিকিৎস্য রোগে প্রাণপণ করিয়া তাহার সেবা-শুশ্রূষা কর এবং আপন পুত্র কন্যার মত তাহার পুত্র কন্যাকে লালন পালন কর, তবে ভাসুরপত্নীও তোমার বিপদে আপদে এইরূপ সদয় ব্যবহার না করিয়া থাকিতেই পারিবে না। আর অসময়ে যে নাকি একটুকু সামান্য উপকারও করে তাহার প্রতি স্বতঃই ভক্তি ও ভালবাসা জন্মে। দেখ, যাহাকে তুমি ভগিনী বলিয়া মিষ্ট সম্বোধন করিবে, সেও তোমাকে ভগিনী বলিয়া মিষ্ট সম্বোধন না করিয়া পারিবে না। তুমি যাহাকে শ্রদ্ধা কর, ভাল বাস সেও তোমাকে শ্রদ্ধা করিবে, ভালবাসিবে। নীতিজ্ঞেরা বলিয়া থাকেন, তুমি যাহার নিকটে ভাল ব্যবহার চাও, আগে তুমি তাহার প্রতি ভাল ব্যবহার কর। আমরা আপনার সম্ভাবের গুণে সকলকেই সুখী ও বশীভূত করিতে পারি। তুমি যদি তোমার প্রতিবাসিনী অমলা, চপলা, শ্যামলা প্রভৃতি

সহচরীদিগকে সম্ভাবনারা বশ করিতে পার, তবে তাহারাও তোমার প্রতি সম্ভাবহার করিবে। নীতা অশোক বনে ভয়ঙ্করী রাক্ষসীগণে পরিবেষ্টিতা ছিলেন, তাহার সম্ভাবে আকৃষ্টা হইয়া সেই সকল ছরম্ভ রাক্ষসী তাহার পদে বিকাইয়াছিল। তিনি নিজগুণে শত্রুকেও আপনার করিয়া লইয়াছিলেন। অতএব সম্ভাবের কোথাও শত্রু নাই, ইহা ধ্রুব সত্য। সম্ভাব, লোককে বিপদ হইতে উদ্ধার করে। সম্ভাবের নিকট মনুষ্যের নমনীয় মন সর্বদা অবনত। সংসারে এমন পাষণ্ড, এমন অসার, কে আছে যে, সে সম্ভাবের বিমল রসে আশ্রুত না হয়? সংসারী লোকের পক্ষে সম্ভাব নিত্য প্রয়োজনীয় বস্তু। যে গৃহে সম্ভাব নাই সে গৃহের সুখ কোথায়? যে রমণীর হৃদয়ে সম্ভাবের অভাব আছে, সে কেবলই অসুখ, কেবলই অসন্তোষ, কেবলই অসুবিধা ভোগ করিয়া কালযাপন করে। ফলে, যাহার নিকট সম্ভাব স্থান পায় না, সে পতি-প্রেমজনিত বিমুক্ত সুখ ও শান্তির অধিকারিণী হইতে পারে না। নীতা বাম্বীকির তপোবনে থাকিয়া বনের পশু, কাননের তরুলতা পর্য্যন্ত স্বীয় সম্ভাবে বশীভূত করিয়া লইয়াছিলেন। তিনি সরলহৃদয়া এবং স্নেহস্বরূপিণী ছিলেন। তাই বনের

পশুপক্ষীও তাঁহার স্নেহ লাভ করিয়া সুখী হইয়াছে । তিনি বখন জলকুস্ত লইয়া সন্নেহে তপোবনের তরুলতায় বারিসেচন করিতেন, তখন তিনি সম্ভান প্রসবের অতি পূর্বে অপত্য-স্নেহজনিত আনন্দানুভব করিতেন । হরিণ শাবকেরা পুত্রের স্তায় আসিয়া স্নেহময়ী সীতার অঙ্ক শোভা করিত ; সীতা সন্নেহে তাহাদের গায়ে হাত বুলাইতেন । তাহারা সংগৃহীত বজ্রীয় কুশা অকুতোভয়ে ভক্ষণ করিত । বস্তুতঃ স্নেহময়ী জননীর নিকট যেমন সম্ভানের কোনও ভয়ের কারণ থাকে না, নির্ভয়ে আসিয়া হাসিতে হাসিতে অভয়া জননীর কখন আঁচল ধরিয়া টানা টানি করে, কখন স্নিগ্ধ কোড়ে উঠিয়া আচ্ছাদে ডগমগ হয় । ঠিক সেইরূপ অরণ্যের পশুপক্ষিগণ, কেহ সীতার পদলেহন, কেহ পার্শ্বদেশে উপবেশন করিত । সীতা যেন তাহাদের জননী । সীতা যেন তাহাদের জীবনের অবলম্বন । কেহ সীতার সম্মুখেই বসিয়া তাঁহার প্রতি চাহিয়া আছে, কেহবা তাঁহার হস্তস্থিত ফলমূল বল করিয়া খাইতেছে । অহো ! কি মধুর ভাব ! দেখ, স্নেহ ও সন্তান দ্বারা বনের পশু পক্ষিগণও লোকের বশীভূত হয় ।

গৃহ-সুখের অন্তরায় ।



গৃহ-সুখের যত শত্রু আছে তন্মধ্যে কলহই শ্রেষ্ঠ । কলহে পরিবারের সর্বনাশ উপস্থিত হয় । বস্তুতঃ যেখানে কলহ সেখানেই অলঙ্কারী বাসভূমি । যে পরিবারে সর্বদা বিবাদ বিসংবাদ হয়, সে পরিবারের সুখ নাই, শান্তি নাই ; সে পরিবারকে লঙ্কারী বিষনেত্রে দেখেন । অশিক্ষিতা বঙ্গ-মহিলাগণ, বড়ই কলহপ্রিয়া ; বিবাদে তাহারা বড়ই পটু । সামান্য কারণে ঝগড়া বাঁধিয়া কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ সমাপন করে । ক্ষমা ও ধৈর্য গুণের অভাবেই কলহের সৃষ্টি । কলহকারিণী অপ্রিয়বাদিনী স্ত্রী, স্বামীর বিপদ স্বরূপ । অনেক সময় তাহারা পরিবারের সর্বনাশ করিয়া ফেলে । কলহপ্রিয়ার শত শত গুণ থাকিলেও 'কাকের গলায় কণ্ঠমালা' যেমন হাস্যজনক, ঠিক তদ্রূপ সদৃশ সকল কলহকারিণীর শোভা বিস্তার করিয়া থাকে । কলহপ্রিয়া স্ত্রীলোক কাহারও ভালবাসার পাত্রী হইতে পারে না । তাহাকে কি স্বামী, কি স্বশ্রী স্বশুর কেহই স্নেহের চক্ষে দেখিতে পারেন না । শান্ত স্বভাব সকলেরই বাঞ্ছনীয় । তাহারা সর্বদা বিবাদ করিয়া কাল কাটায় তাহারা কখনই শান্তপ্রকৃতির হইতে পারে না ; তাহাদের

স্বভাব নিতান্তই উগ্র ; নিতান্তই উচ্ছৃঙ্খল । তাহা-
 দের মনে কিছুমাত্র সুখ থাকিতে পারে না ; স-
 র্বদা অশান্তির আগুণে দগ্ধ হইতে থাকে । ব-
 স্তুতঃ কলহে চিত্তের প্রসন্নতা ক্ষয়ের মত তিরোহিত
 হয় । কখনই কলহকারিণীগণ পরিজনবর্গ লইয়া সুখ
 স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারে না । কলহকারিণী স্ত্রী-
 গণ প্রায়শঃ অপ্রিয়বাদিনী হইয়া থাকে । বিবাদে
 কটু কথা বলা নিতান্তই দরকার । নহিলে বিপ-
 ক্ষকে পরাস্ত করিতে পারা যায় না । তৎসঙ্গে সঙ্গে
 মিথ্যা কথাও বাধ্য হইয়া বলিতে হয় । সুতরাং
 কলহপ্রিয়াকে অপ্রিয়ও মিথ্যাবাদিনী হইতে হয় ।
 ক্রোধপরায়ণা ক্ষমাহীনা স্ত্রীগণ বিবাদ করিতে খুব
 ভালবাসে । তাহাদের স্বভাব এত মন্দ যে, সময়
 নাই, অসময় নাই, একটুকু সামান্য কারণেই ঝগড়া
 বাধিয়া দেয় । ঝগড়ায় তাহারা কখনই পরাজিত
 হয় না । যদি হয় তাহা হইলে মনের রাগ ঢালিতে
 না পারিয়া দিন রাত্রি কাঁদিয়া কাটায় । চক্ষের
 জলে বুক ভাসাইতে থাকে । কিছুতেই তাহাদের
 রাগের উপশম হয় না । তখন তাহাদের মনের গতি
 এতদূর নিকৃষ্ট হইয়া পড়ে যে, আত্মঘাতিনী হইতেও
 ভয় করে না ! কেহ কেহ বা হাতের বালা ভাঙ্গিয়া,
 গলার মালা ছিঁড়িয়া ক্রোধের চরম সীমা দেখায় ;

কপালে পুনঃ পুনঃ করাখাত করিয়া অদৃষ্টকে নিন্দা করে । দেখা গিয়াছে ইহারা পূরিজনের কলঙ্ক রটায় । আর এক গুরুতর দোষ এই যে, তাহাদের বিবাদে সময় বেই কেন না আশ্রয় তাহার নিকটই বিপক্ষের কুৎসা বলিয়া থাকে । এমন কি যে নিন্দার কথা অস্ত্রে শুনিলে পরিবারের মান সম্মান থাকে না, তাহাও অবলীলাক্রমে বলিয়া ফেলে । দুইখানা মিথ্যা কথা সাজাইয়া শুছাইয়া কহিতেও ক্রটি করে না । ইহারা এমন নিলজ্জা যে, বিবাদে সময় ইহাদের মুখে না আসে এমন অশ্লীল কথাই বোধ হয় নাই । আমার বিশেষ পরিচিত একটি স্ত্রীলোকের স্বভাব ঠিক এইরূপ । তাহার এত ক্রোধ ও এত অধৈর্য্য যে, সে কাহারও সহিত বিবাদ আরম্ভ করিলে পাগলের স্থায় মুখে যাহা আসে তাহাই কহে । সে লঘু গুরু মানে না, কাহারও অনুরোধ শুনে না ; সারাদিন কলহ করিলেও ক্লান্ত হয় না । তাহার চীৎকারে আকাশ কাটিয়া যায় । মান সম্মান জ্ঞান একটা যেন তাহার একবারেই নাই । এমন দুশ্চরিত্রা, কলহকারিণী স্ত্রীলোক প্রকৃতপক্ষেই গৃহের অলক্ষ্মী । আমি শুনিয়াছি, সে যখন বিবাদ করে তখন পুরুষের স্থায় অশ্লীল কথা কহে, পুরুষের ন্যায় গালি দেয় । পুরুষের ন্যায় ব্যবহার করে ।

বাহাকে বাহা বলিতে না পারে, বলিলে পাপ হয়
 সে ঝগড়ার সময় অনায়াসে তাহা বলিয়া ফেলে।
 আর সেই সময় যদি কেহ তাহাদের বাড়ী যায় তবে
 তাহার কণ বধির করিয়া দেয়। মুখ বাঁকাইয়া
 বাঁকাইয়া কত কথাই বলে; সে সব শুনিলে শরীরে
 যেন জ্বর আইলে। যদি সত্য কথা একটি বলে তবে
 মিথ্যা কহিবে পঁচিশটি। আপনাদের কলঙ্ক রটাইয়া
 শত্রু হাসাইবে তবু রসনা শাসন করিবে না।
 তাহাদের বিবাদে গ্রামের লোকে তামাসা দেখে।
 শুদ্ধ সেই স্ত্রীলোকটির দরুণ তাহার পরিজনের স-
 র্কদা অসুখ ও অশান্তির বিষ ভোগ করিতে হয়।
 দেখা গিয়াছে, সেই স্ত্রীলোকের সঙ্গে কাহারও সদ্-
 ভাব নাই। এক দিনও সে সুখে এক মুষ্টি ভাত খা-
 ইতে পারে না। এরূপ কলহপ্রিয়া স্ত্রীলোক বাস্ত-
 বিকই নারী-সমাজে নিন্দনীয় এবং ঘৃণনীয়।

আজ কাল মহিলাগণ শিক্ষিতা হইতেছেন।
 শিক্ষিতাগণের অধিকাংশই বিবাদ ঝগড়া করিতে
 ভালবাসেন না। পার্থক্যমাণে করেনও না। সরলে, তুমি
 কাহারও সহিত কলহ করিও না। বিবাদে বিপদ
 ও অবিবাদে সম্পদ হয়। পূর্বে বলিয়াছি কলহ-
 প্রিয়া, কটুভাষিনী স্ত্রীলোক অলক্ষ্মী, একথা বস্তুতঃ
 মিথ্যা নহে। মনে কর যে পরিবারে সর্কদা বি-

বাদ হয়, সে পরিবারে কখনও সুখ শান্তি থাকিতে পারে না, বিবাদ বিসংবাদেই তাহাদের সর্বস্বান্ত হইয়া যায়। বধুদিগের আত্মকলহে ভ্রাতৃবিচ্ছেদ উপস্থিত হয়। আত্মকলহ বড়ই ভয়ঙ্কর, বড়ই সর্বনাশক। আত্মকলহ রূপ বিষম দাবানল যখন গৃহস্থের গৃহে জ্বলিয়া উঠে, তখনই তাহার বিশেষরূপে প্রতিকার করা উচিত। নহিলে গৃহ তো দক্ষ হইবেই, প্রাণ লইয়া বাঁচাও দায় হইয়া পড়ে। হৃদয়-শূন্য, মনুষ্যত্বহীন স্বামীই দুর্কিনীতা, কলহাভিলাষিণী পত্নীকে শানন না করিয়া প্রকাস্তরে প্রশ্রবই দিয়া থাকেন। এরূপ করা ভারি অন্যায়। ইহা যে সর্বনাশের সূত্রপাত বোধ হয় তাহাদের সে জ্ঞান নাই। বিবাদ করা একবার অভ্যস্ত হইলে সহজে তাহা পরিত্যাগও করা যায় না। কলহকারিণীদিগকে শানন করিলে কি হইবে? স্বেচ্ছায় যদি তাহারা এই বোগ পরিত্যাগ না করে, তবে অন্যের তাহা পরিত্যাগ করান অতি কষ্টসাধ্য। অপেক্ষাকৃত শান্তপ্রকৃতিক স্ত্রীলোককে বুঝাইলে, উপদেশ দিলে, একটুকু ভাল হয় এবং মতিগতি ফিরান যায়। কিন্তু কতকগুলি স্ত্রীলোক এরূপ নীচস্বভাবা ও ক্রোধপরায়ণা যে, তাহাদিগকে হাজার বুঝাও হাজার দোষ দেখাও কিছুতেই তাহারা বি-

বাদ পরিত্যাগ করিবে না । সরলে, তুমি কখনই
এরূপ কলহপ্রিয়া স্ত্রীলোকদিগের কথায় কুর্ণপাত
করিও না । ইহারা বিবাদের সূত্রই অশ্বেষণ করে ।

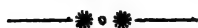
কটু কথা না বলিয়া, ঝগড়া না করিয়া মিষ্ট ক-
থায় প্রতিদ্বন্দ্বিনীকে এরূপ লজ্জিত ও পরাস্ত করা
যায় যে, সে আর মুখ ফুটিয়া কোন কথা কহিতে
পারে তাহার এমত সাধ্যই থাকে না । মনে কর,
তুমি তোমার দেবরপত্নীর গুরুতর অপরাধে
রাগত হইয়া যদি তাহার সহিত বিবাদ বিসংবাদ
না কর, তাহাকে কটু না বল, ক্ষমা করিয়া মিষ্ট
বাক্যে তাহার দোষ দেখাইয়া দেও, তাহা হইলে
সে তোমার এত পদানত হইবে যে, তোমাকে পর-
মাত্মীয় জ্ঞানে সৰ্ব্বদা ভক্তি ও সম্মান করিবে । তো-
মার অধীনে থাকিয়া তোমার আজ্ঞা প্রতিপালন ক-
রিতে সৰ্ব্বদা যত্নবতী হইবে । তোমার ব্যবহার
তাহার নিকট মধুর ন্যায় বোধ হইবে । কিন্তু যদি
তাহাকে ক্ষমা না করিয়া, রাগান্বিত হইয়া তুমি তা-
হার সহিত ঝগড়া কর, তাহাকে কটু বল তবে সেও
তোমাকে কটু বলিবে, তোমার সহিত ঝগড়া ক-
রিবে । হয়তো সে তোমার মুখের দিক তাকাইয়াও
কথা বলে নাই, সৰ্ব্বদা ভক্তি ও সম্মান করিয়াছে ।
এখন তুমি নিজের দোষে অপমানিতা হইলে, মনে

কষ্ট পাইলে ; ক্রোধে তোমার বক্ষঃ বিদীর্ণ হইতে লাগিল । মনে যে শান্তিটুকু ছিল তাহাও চলিয়া গেল । বিবাদ বিসংবাদ করিয়া তো এই লাভ ! যে, পরিবারের সকলের প্রতি মিষ্ট ব্যবহার করিতে পারে, সে সকলের উপরে আধিপত্য করিয়া সুখ-শান্তিতে কাল কাটাইতে পারে । এক পরিবারে অনেক জ্বীলোক বাস করে, যদি তাঁহারা পরহিংসা, পরদেষ প্রভৃতি নীচ প্ররক্তিগুলি পরিহার করিয়া সকলকে স্নেহ, ভক্তি ও ভালবাসা দ্বারা বশীভূত রাখে, তাহা হইলে গৃহে কদাচ বিবাদ বিসংবাদ উপস্থিত হয় না, বেশ সুখ-শান্তিতে থাকিতে পারে । যাহারা কলহ করিয়া আত্মবিচ্ছেদ ভোগ করিয়াছে, তাহারাই জানে কলহ করা কতদূর ভাল কাজ ।

কলহের প্রধান কারণ চঞ্চলতা, স্বার্থপরতা, নীচাশয়তা প্রভৃতি দোষ এবং সহিষ্ণুতার অভাব । যে সকল রমণীর সহ্যশূণ্য নাই এবং যাহারা নিজের সুখ সুবিধা লইয়াই সর্বদা ব্যস্ত ; পরের সুবিধা কুবিধার প্রতি একেবারেই দৃষ্টি নাই, এবং অন্তঃকরণ নিতান্ত ক্ষুদ্র, তাহারাই অকিঞ্চিৎকর বিষয় লইয়া আত্মীয়গণের সহিত বিবাদ করিয়া থাকে । বিবাদে যে তাহাদের মহাক্ষতি হয়, তাহারা একটুকুও চিন্তা ক-

রিয়া দেখে না। অন্ততঃ, বিবাদে শারীরিক স্বাস্থ্য-
 রও যে হানি হয়, তাহাদের সে জ্ঞানটুকুও নাই।
 অনেক স্ত্রীলোক বিবাদ করিয়া ঘর রোগে আক্রান্ত
 হয়*। আবার অনেকের মাথা ব্যথা এবং গা বমি
 বমি করিয়া থাকে। অথচ বিবাদ করায়, উচ্চৈঃস্বরে
 কথা কহায় যে একরূপ হয় তাহারা বুঝিতেই পারে
 না। পারিলেও তাহারা তজ্জন্তু বিবাদে নিরস্ত হয়
 না। অনেক রমণী ঘরের খাইয়া পরের সহিত বি-
 বাদ বাঁধাইয়া থাকে। তাহারা আরও গুরুতর অ-
 পরাধিনী। পাড়া প্রতিবাসিনীর সহিত বিবাদ
 করা কদাচ বিধেয় নহে। বালকদিগের ক্ষণিক বি-
 বাদে রুদ্ধাগণও কলহ আরম্ভ করিয়া দেন; ইহা নি-
 তান্ত নীচাশয়তার কার্য্য। শিশুতে শিশুতে মা-
 রামারি বা বিবাদ হইলে শিশুদের মা ভগিনীগণের
 বিবাদ না করিয়া আপনাপন শিশুসন্তানকে শাসন
 করাই উচিত। নহিলে শিশুরাও তাহাদিগের বি-
 বাদে অধিক অবিনোত ও কলহপ্রিয় হয়।

সাংসারিক আয় ও ব্যয় ।



সাংসারিক আয় ব্যয়ের হিসাব যে শুধু পুরুষই রাখিবেন এমনত নহে । স্ত্রীরও এ বিষয়ে পুরুষের সাহায্য করিতে হইবে । কিরূপ ভাবে ব্যয় করিলে সংসারে অস্বচ্ছলতা থাকে না, কি পরিমাণে ব্যয় করিলে সম্মানে থাকা যায়, কম খরচ করিলে সংসার চলে কি না তৎসমুদয়ে স্ত্রীলোকও দৃষ্টি করিবেন । যাহাতে দুইটি পয়সা থাকিয়া যায় তৎ-জন্ত যত্ন করিবেন । স্ত্রীলোক সর্বদা ব্যয়ে কুণ্ঠিত হইবেন, কদাপি অপব্যয় করিবেন না । প্রত্যুত, স্বামীকে অপব্যয় করিতে দেখিলে, সবিনয়ে সরূপ-দেশ দিবেন এবং যাহাতে তিনি অপব্যয় না করেন তৎপ্রতি সবিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন । সংসারের আবশ্যকীয় ব্যয়বাদে যাহা আয় হয়, তাহা সযত্নে রক্ষা করিবেন । স্ত্রীলোকের একটি বিশেষ গুণ আছে, তাহারা রন্ধনাদিতে অল্প পরিমিত তরকারী প্রভৃতি দ্বারা নানা প্রকার ব্যঞ্জনাদি পাক করিয়া আয় দেখাইতে পারেন । এই জন্তই আমার মতে সংসারের দৈনিক খরচের ভার স্ত্রীলোকের হস্তে স্তম্ভ থাকিলে ভাল হয় । যদি তাহাদের উপর সংসারের দৈনিক ব্যয়ের ভার থাকে, তাহা হইলে তাহারা অল্প খরচ

পত্র করিয়া বেশ স্বচ্ছন্দভাবে সংসার চালাইতে পারেন। যাহা না করিলে নয়, যে দ্রব্য না হইলে কোন মতেই কাজ চলে না,—অতি আবশ্যকীয় তজ্জন্মই অর্থ ব্যয় করা উচিত। নিশ্চয়োজ্ঞানীয় দ্রব্য সামগ্রী ক্রয় করিয়া অর্থের অপব্যয় করা সঙ্গত নহে। আজ কাল স্ত্রীলোকেরা ব্যয়কুষ্ঠিতা হওয়া দূরে থাকুক, নানা প্রকার অর্থ ব্যয় করিয়া স্বামীকে কষ্ট দিতেছেন। নানা প্রকার বিলাস সামগ্রীর প্রতি তাহাদের মন এতদূর আকৃষ্ট হইয়াছে যে, তৎসমুদয় দ্রব্য ক্রয় করিতে ইচ্ছা হইলেই অবস্থার প্রতি দৃষ্টি রাখেন না, ভবিষ্যৎ চিন্তাও করেন না। বিলাত হইতে অশেষবিধ বিলাস সামগ্রী এদেশে আসিতেছে, আর আমাদের গৃহলক্ষ্মী সকল সেই সমুদয় সামগ্রী ক্রয় করিয়া গৃহ সাজাইতেছেন। অথচ তাহা না হইলে সংসারকার্য্য অনির্ব্বাহিত থাকেনা। আর এক দোষ এই, দেশীয় কোন দ্রব্যে তাঁহাদের মন যায় না। বিলাত হইতে যাহা আসুক না কেন, তাহাই মনোহারী—তাহাতেই তাঁহাদের মন আকৃষ্ট হয়। বস্তুতঃ ইহাতে আমাদের খুব অনিষ্ট ঘটিতেছে। আমরা একবারও তাহা ভাবিয়া দেখি না! পতি বিদেশে চাকুরী করেন, স্ত্রী স্বামীকে পত্র লিখিলেন। পত্রের প্রথম দফায়ই একটি জিনিষের

করমাইস । এদিকে তো স্বামী অভাগার প্রাণান্ত । শরীর খাটাইয়া, রক্ত জল করিয়া যে দশ টাকা উপার্জন করেন, তাহা হইতে রাজার কর, সংসার খরচ দিয়া অবশিষ্ট যাহা থাকে তাহাতে নিজের বাসা-খরচই কুলন হয় না । কোথা হইতে পত্নীর করমাইসের দ্রব্য ক্রয় করিয়া দিবেন ? না দিলেও স্ত্রী অসন্তুষ্ট হইবেন, তখন তাঁহার দুর্ভাবনার অবধি থাকে না । কাজেই ধারে দ্রব্য খরিদ করিয়া স্ত্রীর মন তুষ্ট করেন । আর এখনকার মেয়েদের অলঙ্কার প্রিয়তার বড়ই আতিশয্য দেখা যায় । তাঁহারা স্বামী হইতে একখানা অলঙ্কার না পাইলেই মুখ ভার করিয়া থাকেন । ইহা যার পর নাই অশ্রায় । স্ত্রীকে অলঙ্কার দিতে যাইয়া স্বামী ঋণসাগরে ডুবিয়া মরেন । আমরা এসমুদয় ভ্রমপ্রিয়া স্ত্রীলোকদ্বারা স্বামীকে বিড়ম্বিত হইতে দেখিতেছি । ইহারা বুকিয়াও অবুঝের স্থায় কার্য্য করেন । স্বামী শত কষ্ট পাউন, স্ত্রীকে ভাল কাপড়, ভাল গহনা দিতেই হইবে, একথা কেবল অবোধ বালিকার মুখ হইতেই বাহির হইতে পারে । যাহারা নামানুষ্ঠা-ওয়া পড়ার জন্য স্বামীকে কষ্ট দেয়, বিরক্ত করে তাহারা পতিকে বিদেষ করে । দরিদ্রা বস্ত্র-কুলবধূর গহনা না পরিলেই কি ? পতিভক্তি ও সচ্চরিত্রতাই

তাহাদের অপূৰ্ণ অলঙ্কার । সামান্য সোণা রূপার অলঙ্কারের সহিত তাহার উপমাই হইতে পারে না । তাই বলিতেছি, ভাল কাপড়, ভাল অলঙ্কার না পরিয়া যাহাতে সংসারে দুই পয়সা থাকে, স্ব-চ্ছল ভাবে সংসার চলে তাহাই করা কর্তব্য । যেরূপ দিনকাল উপস্থিত, মোটা ভাত খাইয়া, মোটা কাপড় পরিধান করিয়া প্রাণ রক্ষা করিতে পারিলেই সৌভাগ্য বলিতে হইবে । তার পর যাহার অর্থ আছে, স্বামী অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী, সে হাজার টাকার গহনা পরিধান করুক । তোমার আমার গরীবের তাহা শোভে না । আর বড় লোকের পত্নী হইলেই যে অপব্যয় করিবে, অত্যধিক বাবু-প্রকৃতিক বিলাসিনী হইবে আমি এরূপ কথা বলিতেছি না । সময় সামগ্রী ও অবস্থা দেখিয়া, সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ব্যয় করাই কর্তব্য ।

আমাদের দেশীয় কৃষক রমণীদিগের শ্রমশীলতা, ও মিতব্যয়িতা বড়ই উত্তম । তাহারা যখন যেমন তেমন ভাবেই চলে । প্রায় সারাদিন শ্রম করিয়া, সন্ধ্যার সময় পতিমুখ দেখিয়া, পতিপদ পূজা করিয়া, পরমানন্দ ভোগ করে । তাহারা স্বামীর নিকট অলঙ্কার চাহে না, মূল্যবান সুপরিচ্ছদ পাইতেও ইচ্ছা করে না । স্বামীর ঘরকন্না করিয়া, মোটা ভাত

খাইয়া, মোটা কাপড় পরিধান করিয়া, যে পতি পরিচর্যা করিতে পায় ইহাই অমূল্য ভূষণ মনে করিয়া তাহারা সুখী হয়। সরলে, যদি কোন দিন ক্লমক রমণীদিগের কথা শুনিয়া থাক, তবে কুন্নিয়া দেখ তাহারা পতির কতদূর সাহায্য করে এবং তাহাদিগদ্বারা কত আয় হয়। সারাটি দিন খাটিয়া, মাথার ঘাম পায় ফেলিয়া কত কাজ করিতেছে। তাহারা পায়ের উপর পা ফেলিয়া, বাবুর স্তায় বসিয়া থাকিতে ভালবাসে না। তাহারা জ্যেৎস্নাময়ী রাত্রিতেও তিন চারিজন একত্রিত হইয়া ধান ভানে, ডাল ভাঙ্গে, আবশ্যকীয় অন্যান্য কর্ম করিয়া থাকে। তাহারা স্বহস্তে বাটীর পতিত ভূমিতে লাউ, বেগুন, শসা, উচ্ছা, বিঙ্গা, মরিচ প্রভৃতির চারা রোপণ করিয়া সংসারের কত আবশ্যকীয় ব্যয় নির্বাহ করে। যদি আমাদের সামান্য আয়ের সংসারের, রমণীগণ অপমান জ্ঞান না করিয়া, স্বহস্তে সীম, বেগুন, লঙ্কামরিচ, লাউ প্রভৃতি তরকারীর গাছ জন্মাইয়া ফলভোগ করেন, তাহা হইলে অনেক পয়সা বাঁচিয়া যায়। সে সকল গাছ উৎপাদন করিতে অল্প পরিশ্রম করিলেই চলে। ইহাতে অপমানেরও কোন কথা নাই। তাহারা অপমান বোধ করিবেন, তাহারা বাড়ীর দাস দাসীকেও হুকুম করিয়া করা-

ইতে পারেন। তাহা হইলে সহজেই কার্য্যসিদ্ধ হইতে পারে। তাই বলিয়া দাস দাসীর প্রতি নির্ভর করিয়া থাকা উচিত নহে। নিজে তাহার তত্ত্বাবধান করিলেই ভাল হয়। সরলে, আমি আশা করি তুমি উপায়টি অবশ্য অবলম্বন করিবে।

অবসর শিক্ষা ।

সরলে, সযত্নে স্বামী-সেবা, গৃহকার্য্য ইত্যাদি নিত্য করনীয় কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া, যে সময়টুকু পাওয়া যায় তাহা সংগ্রহ পাঠ, সদালাপ ও বিশুদ্ধ আমোদ প্রমোদে যাপন করা উচিত। সাংসারিক কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া অনেকেই অনেক সময় বসিয়া, শুইয়া, বেড়াইয়া কাটান। যত্ন করিলে সেই সময়ে সংগ্রহ পাঠ, সদালাপ ও বিশুদ্ধ আমোদ প্রমোদ ব্যতীতও এমন অনেক কার্য্য করা যায়, যাহাতে সংসারের আর্থিক উন্নতি হইতে পারে। বিশুদ্ধ আমোদ প্রমোদ, সদগ্রন্থ 'অধ্যয়ন ইত্যাদি কার্য্য যেমন আবশ্যকীয়, যাহাতে সংসারে দুইটি পপয়সা বাঁচিয়া যায়, তদ্রূপ কার্য্য করাও উচিত এবং আবশ্যক। অধিকাংশ বঙ্গমহিলা পুঁথি পড়িয়া, পত্র লিখিয়াই আপনাকে শ্রমপরায়ণা ও কৰ্ম্মঠা মনে

করেন। ইহঁরাই বিলাসিনী, শ্রমকাতরা ও সুখা-
 ভিলাসিনী হইয়া পড়েন; কোনওরূপ শ্রমসাধ্য
 কার্য্য করিতে পারেন না। গৃহের সামান্য সামান্য
 কাজ গুলিও যেন তাঁহাদের বিপদ স্বরূপ। সরলে,
 তুমি কখনও এরূপ বাবুপ্রকৃতিক হইয়া নানা অ-
 নর্থ ঘটাইও না। বঙ্গমহিলার বাবুগিরি শোভা
 পায় না; দিন দিন বঙ্গদেশ দরিদ্র হইয়া পড়িতেছে,
 এরূপ অবস্থায় বিলাসিনী, বাবুগিরি সর্ব্বতোভাবে
 পুরুষ এবং রমণী উভয়েরই পরিত্যাগ করা উচিত।
 এক শত দেড় শত টাকা বেতনভোগী বাবুও যেমন
 বাবু, তাঁহার সহধর্ম্মিণীও সেইরূপ বিলাসিনী,
 সোহাগিনীও শ্রমবিমুখ হইয়া থাকেন। বস্তুতঃ শিক্ষা
 ও সমাজের দোষে এরূপ দুর্গতি ঘটিতেছে, সন্দেহ
 নাই। সামান্য বংশমর্যাদার অনুরোধে কতক পু-
 রুষ যেমন অকর্ম্মণ্য, শ্রমবিমুখ এবং পরের গলগ্রহ
 হইয়া পড়িয়াছে, তেমন কতকগুলি স্ত্রীলোকও জাত্য-
 ভিমানের বশীভূতা হইয়া অতি কষ্টে লজ্জাহীনের ন্যায়
 পরের অগ্নে লালিত পালিত হইতেছে। যদি সেই
 সকল বঙ্গমহিলা সামান্য জাত্যভিমানের বশীভূত
 না হইয়া শ্রমসাধ্য শিল্পবিদ্যা শিখিয়া অর্থোপার্জন
 করেন, তাহা হইলে আর পরের গলগ্রহ হইয়া জীবন
 যাপন করিতে হয়না। স্ত্রীলোক মাত্রেরই শিল্পশিক্ষা

করা উচিত । কামিজ, কস্কাটার, কার্পেটের জুতা, মশারী, লেপ ও তোষক প্রভৃতির চাদর, উপধান, এবং তাহার আবরণ, ছেলে মেয়ের পোষাক ইত্যাদি নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিস গুলি যদি গৃহের মেয়েরা প্রস্তুত করিতে পারে, তাহা হইলে অনেক পয়সা বাঁচিয়া যায় । এই সকল প্রস্তুত করিতে কিছু অসম্মানও হয় না । আর বাটার পতিত উর্বরা ভূমিতে লাউ, কুমড়া, বেগুন, উচ্ছা, বিজা প্রভৃতি ফল শস্যের বীজ বপন করিয়া তাহাতে যত্ন করিলে কত উপকার হয় । বিশেষতঃ ঐ সকল বাড়ীর দ্রব্য ; উহা আত্মীয় স্বজনকে দিয়াও নিজের কার্য্যে ব্যয় করিয়া, বেশ দুই পয়সা আয় করা যায় । রুখা গল্প করিয়া নাটক, নভেল পড়িয়া যে সময় নষ্ট কর তাহা হইতে ঐ সকল সদনুষ্ঠান করিলে উপকারও হয় মনেরও প্রফুল্লতা জন্মে । সর্বদা কাজকর্ম্মে ব্যাপৃত থাকিলে মনে কোনওরূপ কুভাব কুচিন্তা আসিতে পারে না, যাহারা হস্ত পদ গুটাইয়া বসিয়া থাকিতে ভালবাসে, কাজ কর্ম্ম বিপদ বলিয়া জ্ঞান করে, তাহারা মনে মনে দুঃখরিত্র হইয়া পড়ে । নানাবিধ অস্বাভাবিক জল্পনা কল্পনা করিয়া নিজের সর্বনাশ নিজ হস্তেই করিয়া থাকে । বিধবাদিগের এ উপায় অবলম্বন করা বিধেয় । যদি তাহারা শেলাইর কাজ শিখিয়া

কামীজ প্রভৃতি তৈয়ার করেন, তাহা হইলে সুখ স্বচ্ছন্দে জীবিকানির্ভর করিতে পারেন। অনেক বিধবা জাতবধুর কাটা খাইয়া, জাতার সঙ্গে জীবন ধারণ করেন; যদি তাঁহারা এই সব কার্য্যে তৎপর হন তবে আর জাতবধুর তিরস্কার, নির্যাতন সহ্য করিতে হয় না। নিজের ব্যয় ভার নিজেরই বহন করিতে পারেন। বড় ছুঃখের বিষয়, বঙ্গের স্ত্রীপুরুষ উভয়েই পরের গলগ্রহ হইয়া থাকা অপেক্ষা শ্রমসাধ্য ব্যবসায় অবলম্বন করা অধিকতর অপমান মনে করেন। বস্তুতঃ, এই সকল দোষেই বাঙ্গালীর পেটে অন্ন নাই, শরীরে বসন নাই, দুর্গতিরও ইয়ত্তা নাই।

সরলে, তুমি অবসর সময়ে, সমস্তে শিল্প শিক্ষা কর। এবিষয়ে পরিবারস্থ পুরুষের সাহায্য পাইতে চেষ্টা করিও। তোমার স্বামীকে এ সম্বন্ধে আমি অদ্যই চিঠি লিখিব; একটি শেলাইর কল আনিবার জন্য অনুরোধ করিব। আমি তোমাকে কলের শেলাই করিতে শিখাইব। একাধারে তোমার পটুতা জন্মিলে, তোমার দ্বারা তোমাদের পরিবার বেশ লাভবান হইতে পারিবেন। আমার ইচ্ছা, বঙ্গের ঘরে ঘরে একাজটির পরীক্ষা হউক। আর শিক্ষিত পুরুষগণও ইহাতে যত্ন করুন; তাহা হইলে

তঁাহারা অনেক পরমা বাঁচাইতে পারিবেন এবং বাবুপ্রকৃতিক, বিলাসিনী, অমকাতরা বঙ্গমহিলাগণ 'কাজের লোক' হইবেন। বস্তুতঃ প্রত্যেক রমণীরই 'কাজের লোক' হওয়া কর্তব্য। শুধু কালির আঁচড় দিতে পারিলেই চলিবে না, 'কাজের লোক' হইতে হইবে। অগ্নি সরলে, অদ্য হইতে তুমি অবসর মত আমার এ উপদেশ পালন করিতে যত্নবতী হও; কদাচ ক্রটি বা শৈথল্য করিও না।

সন্তান পালন।

দয়াময় পরমেশ্বর শিশুদিগের রক্ষার্থ জননীকে প্রতিনিধি স্বরূপ রাখিয়াছেন। জননী শিশুর এক মাত্র সহায় ও অবলম্বন। সন্তান ভুমিষ্ঠ হইয়াই মাতার কোড় আশ্রয় এবং মাতৃ স্তন্য পান করিয়া জীবন ধারণ করে। শিশু সন্তানের লালন পালন ও শিক্ষার ভার জননীর উপর স্তম্ভ। জননীই শিশুর শিক্ষয়িত্রী, জননীই শিশুর একমাত্র প্রতিপালিকা। বঙ্গমহিলাগণ সন্তান পালনে বড়ই অনভিজ্ঞা। বস্তুতঃ, তঁাহারা সন্তান পালনের উপযুক্ত কোন উৎকৃষ্ট নিয়মই অবগত নহেন। এই অনভিজ্ঞতা বস্তুতঃ সন্তানের বেরূপ ক্ষতি হয়, কিছুতেই তাহার পূরণ

হইতে পারে না । সন্তান পালন বড় কঠিন ব্যাপার ; জননীকে সর্বদা এই কঠিন ব্যাপারে লিপ্ত থাকিতে হয় । অপটু কুস্তকারের হস্তে যেমন হাঁড়িটি, পুতুলটি বিকৃত রূপে গঠিত হয় এবং উহা একবার রিশুক হইলে সেই বিকৃত কদাকার পুতুলটি, হাঁড়িটি আর সুন্দর করিতে পারা যায় না, তদ্রূপ বিকৃতই থাকিয়া যায়, অশিক্ষিতা সন্তান পালনে মূর্খ, চরিত্রহীন জন-
নীর দোষে শিশুর কোমল হৃদয় বিকৃত ভাবে গ-
ঠিত এবং নানা প্রকার কুশিক্ষা শিশুর অন্তঃকরণে
একবার বদ্ধমূল হইলে, ইহজীবনে আর সেই সন্তান
সংস্কার এবং কৃতীকৃতী হইতে পারে না । এমত
অবস্থায় যে জননীর হস্তে সন্তানের ভবিষ্যৎ জীব-
নের মঙ্গলামঙ্গল নির্ভর করিতেছে, তখন সেই জন-
নীকে প্রকৃত জননী অর্থাৎ সন্তান পালনের সর্ব প্র-
কার গুণাবলী ধারণ এবং সাবধানতা অবলম্বন ক-
রিতে হইবে । নহিলে সুপুত্র লাভের প্রত্যাশা নাই ।

ভাল খাওয়াইলে, ভাল পরাইলে এবং সকল
প্রকার বিপদ আপদ হইতে রক্ষা করিতে চেষ্টা ক-
রিলেই সন্তান পালন করা হয় না । সন্তানকে
চরিত্রবান্, কৃতীকৃতী এবং জনসমাজের আদরণীয়
করিতে হইবে । নহিলে তাহার মানব জীবনের সা-
র্থকতা হইবে না । সকলেই সংসাধু সন্তানের কা-

মনা করিয়া থাকে ; দুঃচরিত্র মূর্খ সন্তান কাহারও বাঞ্ছনীয় নহে। দুঃশীল, দুঃস্বভাব সন্তান দ্বারা পিতা মাতার সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হইবে দূরে থাকুক, অধিক-তর অসুখ ও জালা যন্ত্রণাই তাহাদের সহ্য করিতে হয়। মনে কর, তোমার ছেলেটি চুরি করিতে শি-খিল। ক্রমে ক্রমে অশাসনে এদোষ তাহার অ-ভ্যস্ত হইয়া পড়িল ; সে পরের দ্রব্য দেখিলেই চুরি-করিতে চেষ্টা করে। সুযোগ পাইলে দ্রব্যাদিকারীর অজ্ঞাতনারে অপহরণ করিয়া লয়। একদিন, দুই দিন, তিন দিন চুরি করিয়াও সে অব্যাহতি পাইল। কিন্তু, পরে যখন সে ধৃত হইয়া রাজদ্বারে দণ্ডিত, লোকসমাজে ঘৃণিত হইবে, তখন তোমারও কষ্ট ও অপমানের একশেষ ভোগ করিতে হইবে এবং লো-কের নিকট নাক কাণ কাটা যাইবে। এখন মনে কর, অসাধুচরিত্র, অশিক্ষিত সন্তান যমের স্থায় কি না। আর দাম্পত্যপ্রেমের অমৃতময় ফল স্বরূপ সন্তানটি সুশীল সুশিক্ষিত হইলে জনক জননীর মনে কত আনন্দ, কত উৎসাহ এবং সমাজে তাহাদের কত প্রতিপত্তি হয়। এখন দেখা যাউক কিরূপে সন্তানকে সচ্চরিত্র ও সুশিক্ষিত করা যাইতে পারে।

চরিত্র-বিষয়ক প্রস্তাবে তোমাকে বলিয়াছি যে, জননীর চরিত্র শিশু দিগের শিক্ষণীয় গ্রন্থ। সেই

চরিত্র রূপ গ্রন্থে ধর্ম এবং পাপের, সুশিক্ষা এবং কুশিক্ষার যেরূপ চিত্র অঙ্কিত থাকে, অবোধ শিশু অজ্ঞাতসারে তদনুযায়িনী শিক্ষা পাইয়া থাকে। ফল কথা, জননী সুচরিত্রা সতী, সাধ্বী, কর্মঠা ন্যায়-পরায়ণা এবং দয়ান্বিতা হইলে, সন্তানও সচ্চরিত্র সহদয়, কর্মঠ ও ন্যায়পরায়ণ এবং দয়াবান হইয়া থাকে। শিশুর কোমল অন্তঃকরণে মাতার যেরূপ ছন্দরের ছায়া পতিত হয়, সন্তানও সেইরূপ ছন্দয়বান হইয়া উঠে। শিশু জননীকে বাহা করিতে দেখে, বাহা বলিতে শুনে, সন্তান অলঙ্কিত ভাবে তাহা শিখিয়া লয়। জননী তাহার নমনীয় মনে বাহুশী শিক্ষার বীজ বপন করিবেন, সে আজীবন সেইরূপ শিক্ষার ফল ভোগ করিবে। লোক চরিত্রে দেখা যায়, মাতার যেরূপ দোষ গুণ, সন্তানেরও সেইরূপ দোষগুণ আছে। পরন্তু, সন্তান জননীর দোষ ভাগই অধিক পাইয়া থাকে। সুতরাং সন্তানের সম্পূর্ণ জীবনের মঙ্গলের জন্য, সন্তান হওয়ার পূর্বেই জননীকে চরিত্রবতী এবং সুশিক্ষিতা হইতে হইবে। জননী সতী সাধ্বী, সত্য ও শ্রিয়বাদিনী না হইলে, ভূমিষ্ঠ সন্তানও সুচরিত্র এবং শ্রিয় ও সত্যবাদি হইবে না। আপনি ভাল না হইলে অন্যকে ভাল করা যায় না ইহা সহজেই বোধগম্য হয়। অতএব

শিশুসন্তানকে মানুষ করিতে হইলে, যে সকল শিক্ষার প্রয়োজন, সন্তান জন্মবার অতি পূর্বে জননীর তাহা শিক্ষা করা অবশ্য কর্তব্য। কিরূপে সন্তানকে সুশিক্ষিত করিতে হইবে; কি উপায় অবলম্বন করিলে সন্তানের নৈতিক উন্নতি সাধিত হইবে; কিরূপ সংসর্গে রাখিলে শিশুর চরিত্র কলুষিত হইবে না; কিরূপে শিশুর স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকিবে, শরীর সবল ও পুষ্ট হইবে; কিরূপ শিক্ষায় শিশুর মনে অসৎ কঠোর স্বাভাবিকতা, সৎকঠোর সাহস জন্মিবে, তৎসমুদয় জননীর শিক্ষা করা অতি আবশ্যিক। বঙ্গমহিলাগণ মনে করেন, সন্তান পালন করা অতি সহজ; ইহা তাঁহাদের জন্ম বিশ্বাস। সৎসারে সন্তান পালনের ন্যায় কঠিন কৰ্ম্ম অতি অল্প।

গর্ভাবস্থায় জননীর খুব সতর্ক ভাবে থাকা উচিত। গর্ভাবস্থায় জননীর মনের গতি যে রূপ থাকে সন্তানেরও মনের গতি ঠিক তদ্রূপ হয়। এবিষয়ে “গর্ভবতীর কর্তব্য” এই প্রস্তাবে বিশেষ করিয়া বলিবে। সন্তান ভুমিষ্ঠ হইলে জননীর আরও সাবধানতা অবলম্বন করা বিধেয়। ভুমিষ্ঠ হইলেই শিশুর শিক্ষা আরম্ভ হয়। জননী তখন উপযুক্ত সাবধানতা সহকারে শিশুকে রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন এবং আপনাকেও সাবধানে রাখিবেন, যেন চরিত্র কো-

নও রূপ দোষে দূষিত না হয়। এবং মনের গতি কোন প্রকার অস্বাভাবিক ভাবে বিকৃত না হয়। আমার একথায় তুমি হয় তো মনে করিবে দুষ্ক-পোষ্য অবাধে শিশু, সে আবার কি শিক্ষা করিতে পারে, তাহার শিখিবার শক্তিই বা কি ? এরূপ বিশ্বাস নিতান্ত অমূলক। এবিষয়ে বেশ উপদেশ পূর্ণ একটি গল্প আছে। একদা কোন স্ত্রীলোক একজন ধর্মযাজকের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাশয় আমার একটি শিশু পুত্র আছে, বয়স চারি বৎসর। কত বয়স হইলে তাহাকে শিক্ষা দিব ? ধর্মযাজক ইহা শুনিয়া ঈষৎ হাসিয়া উত্তর করিলেন যে, “যদি এখনও তাহাকে শিক্ষা দিতে আরম্ভ না করিয়া থাক, তবে যার পর নাই অন্যায় কার্য করি-রাছ। কারণ সন্তান জন্মিবার পূর্বে হইতেই তাহাকে শিক্ষা দেওয়া উচিত, নচেৎ সন্তান কখনও রুতবিদ্যা ও অসাধারণ ক্ষমতালী হইতে পারেনা। সরলে, এই কথাই তাৎপর্য এই,—সন্তান জন্মিবার পূর্বেই মাতাকে সুশিক্ষিতা হইতে হইবে। কারণ, শিশু মাতার নিকটই শৈশবে শিক্ষা পাইয়া থাকে ; অতর্কিত ভাবে জননীর দোষগুণ গ্রহণ করে। সুতরাং শিশুর মঙ্গলের জন্ত জননীকে চ-রিত্রবতী এবং সুশিক্ষিতা হইতে হইবে।

জন্ম হইতেই শিশুর শিক্ষারম্ভ । শিশু ভূমিষ্ঠ হইয়াই তাহার আবশ্যক মত শিক্ষা করিতে থাকে । সন্তান একটু কঁাদিলে বা একটু উচ্ছ্বলতা দেখাইলে জননী বা অভিভাবিকাগণ তাহাকে ‘ভুঁভুঁ বুড়ির’ ভয় দেখাইয়া থাকেন । ইহাতে সন্তানের ভাবী সৎ-সাহস ও স্বাধীনতার মূলে কুঠারাঘাত করা হয় । অনেকে আবার শিশু সন্তানদিগকে মিথ্যা কথা, শঠতা প্রভৃতি গুরুতর দোষ প্রকারান্তরে শিক্ষা দিয়া থাকেন । একটি উদাহরণ দিয়া তাহা একটুকু স্পষ্ট করিয়া বলিতেছি, শুন । শিশু ভাল খাবার কি ভাল একখানা রান্না কাপড় চাহিলে বা অন্য কোন কারণে ক্রন্দন করিলে, জননী বা অন্য কেহ তাহাকে নানা রূপ প্রলোভন দেখান । আকাশের চাঁদ পাড়িয়া বা একটি সুন্দর পুতুল আনিয়া দিব ইত্যাদি কপট বাক্য দ্বারা ভুলাইয়া রাখেন ; ইহাতে শিশু শঠতা ও কপটতা শিক্ষা করে । শিশু সন্তানকে এইরূপ কপটতা করিয়া ভুলান কর্তব্য নহে । স্ত্রীলোকেরা জানে না যে, এইরূপ কার্যের ফল অত্যন্ত বিষময় । শিশুদিগকে মিথ্যা বলিতে শিক্ষা দেওয়া মূর্খের কার্য ; শৈশবে দুর্নীতি তাহাদের কোমল হৃদয়ে একবার বদ্ধমূল হইলে, তাহা ইহজন্মে আর দূর করিতে পারা যায় না । সুতরাং শৈশবকাল

হইতেই প্রমুখীগণ আপনাপন সন্তানদিগকে নীতি শিখাইবেন। কোন্ কাজ ভাল, কোন্ কাজ মন্দ শিশুকে বিশেষরূপ বুঝাইয়া দিবেন। কখন কোন অন্যান্য কার্য্য করিলে, স্নেহ সহকারে শাসন করিবেন। প্রাণান্তেও কুকার্য্যে প্রায় দিবেন না। কেহ কেহ আত্মাদ করিয়া শিশু সন্তানকে অশ্লীল কথা কহিতে শিখায়, ইহাতে সে নিতান্ত অবাধ্য ও দুঃমতি ও দুঃশীল হইয়া পড়ে। সে কাহাকে ইচ্ছা গালি দেয়; আর এই উপলক্ষে আত্মীয় স্বজনগণ একটুকু হাসি তামাসা করে। অনেক সময়ই, যদি কোন ছেলে কাহাকে অন্যান্য কথা কহে, বে-য়াদবী করিয়া মান্যব্যক্তিকে অসম্মান করে, তবে পিতা মাতা হাসিয়া উড়াইয়া দেন। আর বলেন যে, ছেলে মানুষ ওর বুদ্ধি কি? এরূপ অবহেলা করিলে বস্তুতঃই সন্তানের মাথা খাওয়া হয়। উপযুক্ত শাসন অভাবে পরে সে এমন দুর্জিনীত ও দুঃচরিত্র হইয়া পড়ে যে, আর কাহাকেও সে ভয় করিয়া চলে না। বালকে বালকে ঝগড়া হইলে তাহাদের অভিভাবকেরা কলহ করিয়া থাকেন; আপন ছেলেটির দোষ দেখেন না। বাস্তবিক এ সমুদয় কেবল বালকদিগের সর্ব্বনাশের কারণ। যদি অভিভাবকগণ ঝগড়া না করিয়া আপন আপন ছেলেকে

শাসন করেন, ভবিষ্যৎ আর ওরূপ না করে, তৎক্ষণ্য রাগ করিয়া সতর্ক করেন তাহা হইলে খুব ভাল হয়। যাহাতে শ্রুকুমারমতি বালকবালিকাগণের হৃদয়ে কোনও রূপ মন্দ ভাব প্রবেশ করিতে না পারে, জননী তদ্বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। সংকার্য্য করিতে উৎসাহ দিবেন। কতকগুলি নীতিপূর্ণ বাক্য অভ্যস্ত করাইবেন। শিষ্টাচার এবং প্রিয় সত্য কথা বলিতে শিক্ষা দিবেন। বিনয়, নম্রতা, ভদ্রতা ও আমাদের নিত্য প্রয়োজনীয় কতকগুলি লৌকিকতা শিক্ষা দিতে যত্নবতী হইবেন। ছেলে মেয়েকে কখনই বুড়ার ন্যায় কথা কহিতে দিবেন না। আর তাহাদিগকে এমন শাসন সংরক্ষণ করিবেন, যেন ভাল বাসা ও স্নেহে লালিত পালিত হইয়া, সম্ভান সর্বদা সংপথে থাকে। অনেক শিশুদুরন্ত হয়। দুরন্ত বালক সকলেরই অপ্রিয়। দুরন্ত বালকেরা লাঠি হাতে ককরিয়া কখন বালক, কখন যুবা ও বৃদ্ধকে মারিতে থাকে, অনেক পিতা সম্মুখে থাকিয়া ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়া দেখে, তবু ছেলেকে শাসন করে না। বোধ হয় তাহারা এরূপ কার্য্যকে অন্যায়েই মনে করে না। কিন্তু এরূপ করাতে ছেলে যে চূড়ান্ত হইয়া পড়িতেছে, বয়স্ক হইলে যে তাহার এ দোষ সহজে যাইবে না; প্রতিবেশীগণও ছেলেটির প্রতি স-

কঁদাই অসন্তুষ্ট আছে, এ সমুদয় তাহাদের জ্ঞান-
তীত। সন্ততঃ পিতা মাতার দোষেই সন্তান অগ্রে
নষ্ট হয়। যদি সন্তানের স্বভাবের প্রতি পিতা
মাতার প্রথম দৃষ্টি থাকে, তবে কখনই সন্তান মন্দ
হইতে পারে না। সন্তান দুষ্ট হইলে, তাহার দ্বারা
কি অনিষ্ট ঘটে, মুখ মাতা পিতা মনেও করে না।
যাহা হউক আমার বিশেষ অনুরোধ, তুমি সন্তানের
মঙ্গল কর, সুপুত্র লাভ করিয়া সংসারে সুখী হও।
সৎপুত্র কুলের ভূষণ, কুপুত্র কুলের কণ্টক।

অতএব সরলে, যদি বংশ উন্নত ও উজ্জ্বল ক-
রিতে বাসনা থাকে, যদি সুপুত্র লাভ করিয়া সমাজে
প্রতিপত্তি পাইতে অভিলাষ হয়, তবে আপনি
সাক্ষী সচরিত্রা হইয়া সন্তানের মঙ্গল কর, তাহাদি-
গকে সত্যনিষ্ঠ, ন্যায়পরায়ণ, সাধু সংসাহসী করিতে
যত্নবতী হও। সন্তানদিগকে কুকার্য্য হইতে বিরত
রাখিলেই সে চরিত্রবান্ হইল, কদাচিৎ এমম মনে
করিও না। মনুষ্য পশুত্ব ব্যবহার করে না, তবেই
তাহার গৌরব, ইহা যিনি বলেন তিনি মনুষ্যত্বের
কিছুই বুঝেন না। চরিত্রবান্ হইয়া যিনি মহত্ত্ব লাভ
করিতে পারেন, তিনিই মনুষ্য নামের অধিকারী।
তাই বলিতেছি, সন্তানের চরিত্র উন্নত ও মনে জা-
নের বীজ বপন করা যেমম আবশ্যক, সংকার্য্যে

উৎসাহিত করাও তেমন প্রয়োজন। পরদুঃখকা-
তরতা, নিঃস্বার্থপরোপকারিতা, জমায়িকতা, সরলতা
প্রভৃতি সদগুণ সবদে শিশুকে শিক্ষা দিবে।

সন্তানপালন কথার কথা নয়। যাহার উপরে
সন্তানের ভাবী মঙ্গলামঙ্গলের সমগ্র ভার ন্যস্ত রহি-
য়াছে, তাহার খুব সতর্ক হওয়া উচিত। কেহ কেহ
সন্তানের অন্যায় কার্য দেখিলে তাহাকে প্রহার
করেন, ইহাতে বস্তুতঃ তাহাকে নির্ভয় ও দুঃসাহসী
করিয়া দেওয়া হয়। তখন আর তাহার পিতামা-
তাকে ভয় করেনা। সন্তানকে শাসনে রাখিবে
এরূপ কথায় বুঝিতে হইবে না যে, তাহাদিগকে
দারুণ প্রহার করিলেই শাসন করা হইল। তির-
স্কারও ভবিষ্যতের নিমিত্ত সতর্ক করাই বথার্থ
উৎকৃষ্ট শাসন। আর তাহার সংকার্যে সন্তুষ্ট হইয়া
তাহাকে প্রশংসা করিবে। পারিতোষিক দিয়া
উৎসাহিত করিলে ভাল হয়। দেখিও যেন আবার
অত্যন্ত প্রশংসা পাইয়া সন্তানটি অহঙ্কারী হইয়া না
উঠে। অত্যন্ত শাসনও ভাল নহে, অত্যন্ত প্রশংসা
ও আত্মাদ দেওয়াও ভাল নহে। ছেলে মেয়ের অ-
ধিক আবদার রক্ষা করিতে গিয়া তাহাদিগকে এক-
রূপ অবাধ্যতা শিক্ষা দেওয়া হয়।

বোধ হয় সরলে, বুঝিতে পারিয়াছ যে, সন্তান

গুলিকে উপযুক্ত শিক্ষা দিয়া, সমুচিত চরিত্রবান সাধু ও কার্যদক্ষ করিয়া সংসারে ছাড়িয়া দিলে, পিতা মাতার প্রাণে কি এক অপার্থিব সুখ ও আনন্দ জন্মে। আর সচ্চরিত্র, বিদ্বান বুদ্ধিমান, সম্ভ্রান সমুত্তি দ্বারা যে বংশের নাম উজ্জ্বল এবং পিতা মাতার গৌরব রক্ষি হয় একথা সকলেই অবশ্য মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন। সকলেরই আপন আপন সম্ভ্রানকে মানুষ-করিতে বড়বড়ী হওয়া উচিত। জননীৰ এবিষয়ে তুচ্ছ তাচ্ছল্য করা ও উদাসীন থাকা কর্তব্য নহে। যিনি সম্ভ্রানের ধর্ম জ্ঞান ও বিদ্যা-শিক্ষা সম্বন্ধে ঔদাস্য করিবেন, তিনিই কুপুত্রের জননী হইয়া লোকনিন্দা, ধর্মের অভিসম্পাত ও অশেষবিধ বিড়ম্বনা ভোগ করিবেন, ইহাতে অনুমাত্রও সন্দেহ নাই।

শরীর পালন ।

পরিষ্কার, স্বাস্থ্য রক্ষার এক প্রধান অঙ্গ। শরীর সর্বদা পরিষ্কৃত না রাখিলে, কোন প্রকারেই সুস্থ থাকা যায় না। আমাদের গৃহলক্ষ্মীদের মধ্যে অনেকেই কাহাকে শরীর পরিষ্কৃত রাখিতে দেখিলে 'কুলবাবু' বলিয়া উপহাস করেন। প্রত্যুত নিজে-

রাও শরীরটাকে এত অপরিষ্কৃত করিয়া রাখেন যে, দেখিতে শুণ্য হয় । এরূপ অপরিষ্কৃত থাকার তাঁহাদের যার পর নাই অনিষ্ট হয় । শরীর অপরিষ্কৃত থাকিলে লোমকূপ হইতে যে সকল দূষিত পদার্থ প্রতিক্রিয়া বহির্গত হইতেছে, তৎসমুদয় শরীরেই থাকিয়া যার অত্যন্ত রোগ জন্মে । আমাদের চর্ম্মের উপরিভাগ অনবরত মরিয়া উঠিয়া যাইতেছে, যদি শরীর পরিষ্কৃত না করা যায়, তবে সেই সকল মলা দূর হয় না, শরীরেই থাকিয়া যার এবং নানা প্রকার দুষ্ক্রিয় রোগ উৎপন্ন হয় । এক্ষণে প্রতিদিন দুই বেলা গাত্র মার্জনা করা উচিত । শরীর পরিষ্কৃত রাখাও যেমন কর্তব্য, পানীয় জল, আহারীয় দ্রব্য সামগ্রীও তেমন পরিষ্কৃত রাখা উচিত । অপকৃত দ্রব্য খাইলে পেটের পীড়া জন্মে । কোন কোন ললনা এরূপ অপরিষ্কৃত পাক করেন যে, কোন রূপ মলা, পক্ক দ্রব্য পড়িলেও দূষণীয় মনে করেন না । অথচ অক্লেশে অশ্লীলতা তাহা খাওয়াইয়া রোগ প্রস্তুত করেন । পাকশাশাটি এবং পাকের হাড়ি, কড়া প্রভৃতি পাকপাত্রও জলের কলমী সর্বদা পরিষ্কৃত রাখিবে ; যেন উহাতে কোন রূপ দুর্গন্ধ জন্মিতে না পারে । বাস গৃহটিও প্রতিদিনই পরিষ্কৃত রাখিবে । বাসগৃহে কেহও আবর্জনা পড়িলে, কোন

রূপ দুর্গন্ধ আসিলে, ঘরের বায়ু দূষিত হইয়া সমস্ত সময় সর্বনাশ উপস্থিত করে। আর পরিষ্কৃত বৃহৎ দে-
খিতে যেমন স্নান কর ; বাস করিতেও তেমন স্বাস্থ্য-
জনক। ঘরের প্রত্যেক দ্রব্য সামগ্রীকেই পরিষ্কৃত
রাখিবে। ইহাতে কদাচ অলস্য করিবে না।

অনেক রমণী মলিন বসন পরিধান করিয়া থাকেন, মলিন কাপড় পরিলে মনের প্রকুলতা জন্মে না, রোগ জন্মিবারই সম্ভাবনা। তাহারা অপরিষ্কৃত বিছানার ও আসনে শয়ন উপবেশনাদি করা দূষ-
ণীয় মনে করেন না। এরূপ করাতে যে শরীরে নানা প্রকার মলা লাগিয়া পীড়া জন্মে বোধ হয় এই জ্ঞান তাঁহাদের নাই। তাঁহারা যেন অপরিষ্কৃত থাকিতেই ভালবাসেন। গ্রীষ্মকালে, কোন কোন রমণীর শরীর হইতে এক প্রকার তীব্র দুর্গন্ধ বাহির হয় ; তাহার কারণ কেবল অপরিষ্কৃত থাকা ও অপরিষ্কৃত পরিধেয় বস্ত্র পরিধান করা ; যদি ইহারা গাত্র মার্জনা করিয়া শরীর পরিষ্কৃত রাখে, তাহা হইলে আর ঐ রূপ দুর্গন্ধ বাহির হয় না। অপরিষ্কৃত থাকা অলম্বীর চিহ্ন ; নোংরাদিগকে যেন কেবল অপবিত্র অপবিত্র বোধি হয়। তাহারা নিয়ত মলাতে, পরিবৃত থাকে, তাহাদের দৃষ্টি, পাঁচড়া প্রভৃতি স্থ-
গিত রোগ জন্মে। অপরিষ্কৃত লোকের সঙ্গে একত্র

বাস এবং তাহাদের ব্যবহার্য গামোছা, কাপড় ব্যবহার করিলেও দোষ। ইহাতে অনেক সংক্রামক রোগ জন্মিবার খুব সম্ভাবনা। ত্রীলোক স্নানেরই পরিস্কৃত থাকা কর্তব্য। অপরিষ্কৃত থাকিলে স্বাস্থ্য ভঙ্গ হয়, ইহা সকলেরই মনে রাখা উচিত।

ধন, জন, জীবন এই তিনটির মধ্যে জীবন সর্বশ্রেষ্ঠ। সুখ স্বচ্ছন্দে জীবন রক্ষা করা সকলেরই ইচ্ছা। যদি আজীবন কেবল অসহ্য রোগবন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, তবে ধন, জন, জীবনে সুখ কি? বস্তুতঃ শরীর সুস্থ না থাকিলে কিছুতেই সুখ হয় না। স্বাস্থ্য অতি অমূল্য ধন। বাহারা স্বাস্থ্যের প্রতি অন্তায় ব্যবহার করেন, তাহারা অচিরে রোগগ্রস্ত হইয়া পড়েন। রোগ অতি গুরুতর হইলে ঔষধ পথ্যাদির জন্য বহু অর্থ ব্যয় করিতে হয়। যদি রোগের পরিণাম মৃত্যু হয়, তাহা হইলে পরিজনবর্গের কতই শোক ও দুঃখের কারণ হয়। বঙ্গমহিলাগণ স্বাস্থ্যের প্রতি একেবারেই দৃষ্টি করেন না। স্বাস্থ্যহীনতার যে কত কষ্ট ও যন্ত্রণা পাইতে হয়, তাহা তাহারা বুঝেন না। যে, রোগ মুখে পতিত হয়, তাহার তৌ কষ্টের নীমাই থাকে না, সঙ্গে সঙ্গে পরিজনদের অর্থনাশ, মনস্তাপ ভোগ করিতে হয়। স্বাস্থ্য ভঙ্গেই যে, সকল রোগ জন্মে, আমি, এরূপ বলিতেছি না। কার্য্যতঃ দেখা

যাঁর অধিকাংশ পীড়াই 'অস্বাস্থ্যে' জন্মে । আর ক-
তকগুলি অন্যান্য কারণে হয় । কিরূপে শরীর পালন
করিতে হয়, আমি সংক্ষেপে দুই একটি উপদেশ
দিব । এত স্বল্প সময়ে তাহার যথোচিত আলোচনা
সম্ভবে না । তবে যত দূর পারি সবিস্তারে বলিব ।
স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধীয় গ্রন্থ পাঠ করা তোমাদের নি-
তান্ত উচিত । তাহা হইলেই স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় অনেক
কথা শিখিতে পারিবে । “স্বাস্থ্যরক্ষা” “ধাত্রিবিদ্যা”
ও “সরল শরীরপালন” প্রভৃতি পুস্তক অধ্যয়ন ক-
রিলে, ভাল হয় । আমি তোমাকে ঐ সকল গ্রন্থ
পড়িতে উপদেশ দিই ।

শরীর রক্ষা করিতে হইলে আহারের প্রয়োজন ।
আহার সামগ্রী পুষ্টিকর ও পরিষ্কৃত হওয়া আবশ্যিক ।
পুষ্টিজনক খাদ্য আমাদিগের শরীর পোষণ করে ।
চাল, ডাল, গ্নোম, মৎস্য, মাংস, আলু, দুধ, তেল, ত-
রকারী ও ফলমূল প্রভৃতি যাহা আমরা নিত্য আহার
করিয়া থাকি তৎসমুদয় দ্রব্য পরিষ্কৃত ও উত্তম
রূপে পাক করিয়া খাইবে । আহার করিবার সময়
বিশেষ সাবধান হওয়া কর্তব্য । তাড়াতাড়ি আ-
হার করা উচিত নহে । খাদ্যদ্রব্য ভাল করিয়া চি-
বাইয়া খাইবে । নহিলে পরিপাক হয় না, পেটের
পীড়া জন্মে । প্রতিদিন কি পরিমাণ আহার করিলে

শরীর সুস্থ ও সবল হয়, তাহা বিবেচনা করিয়া আহার করা কর্তব্য, অনিচ্ছাস্বত্বে অনুরোধ ও উপরোধে পড়িয়া অতিরিক্ত ভোজন করা অশ্রায় । ইহাতে যার পর নাই অপকার হইয়া থাকে । তবে যাহাদের ঐরূপ করিতে অভ্যাস আছে, তাহাদের কথা স্বতন্ত্র । কিন্তু যাহার অভ্যাস নাই, সে যদি অধিক পরিমাণে আহার করে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ পীড়িত হইয়া পড়ে । যাহারা পরিমিত আহার করে, তাহারা সুস্থ থাকে এবং দীর্ঘ জীবন লাভ করিতে পারে । প্রতিদিন কুখা রাখিয়া আহার করাই কর্তব্য । তাহাতে শরীর বেশ স্বচ্ছন্দে থাকে ; অজীর্ণ রোগে ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না । বঙ্গ মহিলাদিগের পাঁচ মংল্য, দুই তিন দিনের বাসি পাকভাত খাইতে অভ্যাস আছে । কিন্তু তাঁহারা এইরূপ অখাদ্য বস্তু ভোজন করিয়া অনেক সময় পীড়িত হইয়া পড়েন । পানীয় জল অতিশয় পরিশুদ্ধ ও বিস্তৃত হওয়া আবশ্যিক । পিপাসা হইলে অল্প অল্প করিয়া জলপান করা উচিত । অধিক জল পান করা কর্তব্য নহে । তাহাতে পরিপাক ক্রিয়া সুন্দর রূপে সম্পন্ন হয় না । স্রীলোকগণ খুব পরিশ্রম করিয়া, যখন শরীর হইতে খাম বাহির হইতে থাকে তখনই জলপান করে । ঐরূপ করাত্রে, তাহাদের কঠিন পীড়া উপশম হয় ।

অনেকে এইরূপ পরিত্রাণ করিয়া ইয়াং জল পান করিয়া মরিয়া যায় । অতএব পরিত্রাণার্থে বিপ্রাম না করিয়া জল পান করা উচিত নহে । রক্তন ও পানে বিশুদ্ধ জল ব্যবহার করিবে । পানীয় জলে যদি কোনরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট ও মলা থাকে তাহা পান করিলে, কি পাকে আচরণ করিলে উদারাময় ও ওলাউঠা প্রভৃতি সাংঘাতিক পীড়া জন্মিবার সম্ভাবনা অধিক ।

আমাদের নিশ্বাস প্রশ্বাস দ্বারা বায়ু দূষিত হয় । ঘরের বায়ু অপেক্ষা বাহিরের বায়ু অধিক নির্মল । এজন্য বাহিরের বিশুদ্ধ বায়ু বাহাতে ঘরে প্রবেশ করিতে পারে, এবং ঘরের দূষিত বায়ু বাহাতে বাহিরে মাইতে পারে, তদ্ব্যন্য যত্ন করা উচিত । করিলে গৃহস্থিত দূষিত বায়ু বিশোধিত হয় । পরিষ্কার সম্বন্ধে পূর্বে যাহা বলিয়াছি, তাহা পালন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য । শরীর, পিচ্ছন বাস, ঘর, দোর, বাবদীয় গৃহসামগ্রী পরিষ্কৃত করিয়া রাখিলে সহসা পীড়া জন্মিতে পারে না । আর তাহাতে মন প্রফুল্ল থাকে । বাসগৃহে অব্যাহত রূপে রৌদ্র আসিতে দেওয়া উচিত । সমুচিত রৌদ্র ও বায়ু ঘরে প্রবেশ কবিতো না পারিলে, পীড়া ইহবার আশঙ্কা আছে । গৃহ সামগ্রী লেপ, কাঁথা, তোষক, জাকিম,

শীতবস্ত্র ও বালিস মালাস্ত্রে অন্ততঃ একবার রৌদ্রে দেওয়া উচিত। কোনরূপ মলা লাগিলে ধৌত করিয়া বিশুদ্ধ করিবে। বঙ্গ-গৃহিণীগণ জানালায় উপকারিতা বুঝেন না। ঘরে একটি জানালা থাকিলে উহা দ্বারা বাহিরের বিশুদ্ধ বায়ু-ঘরে প্রবেশ করিয়া, ঘরের দূষিত বায়ুকে বিশোধিত করিয়া ফেলে। কোন কোন গৃহে জানালা থাকে বটে, কিন্তু উহার দরকার না পড়িলে খোলা হয় কিনা সন্দেহ। আবার কেহ কেহ জানালায় উপর গৃহসামগ্রী রাখিয়া জানালা বন্ধকরিয়া রাখে। ইহা কেবল তাহাদের স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় অনভিজ্ঞতার একমাত্র কারণ।

পরিষ্কৃত জলে স্নান করিবে। যে পুষ্করিণীর জল দূষিত, আবর্জনা পড়িয়া নষ্ট হইয়াছে, এবং তাহাতে গবাদি স্নান করায়, কাপড় কাঁচে, সেই সকল পুকুরে স্নান করা কর্তব্য নহে। মস্তকে জল দিয়া জলে নামিবে। গামোছা দিয়া সর্বাঙ্গ ঘসিয়া মাজিয়া উত্তম রূপে পরিষ্কৃত করিবে। মাঝে মাঝে চুল পরিকার্য করা কর্তব্য। সাবান মস্তকে দিলে চুল উঠিয়া যায়। মটরের ব্যাসোন মাথায় দিয়া ঘসিলে চুল পরিষ্কৃত হয়, দুর্গন্ধ থাকে না; শরীরে দিলেও মলা দূরীকৃত হয়। মহিলাগণ সাবান ব্যবহার করিয়া থাকেন। সাবান ব্যবহার

করিলে শরীরের লাভণ্য থাকে না ; বিশেষতঃ মা-
বানে অনেক পরসূ অপব্যয় হয় । মটরের ব্যাসোনে
শরীরের লাভণ্য নষ্ট হয় না, ব্যয়ও অতি অল্প হইয়া
থাকে । সরল, ভূমি সাবান ব্যবহার করিও না ।
প্রতিদিন একপ্রকার খাদ্য এবং গুরুপাক দ্রব্য অ-
ধিক পরিমাণে খাওয়া সঙ্গত নহে । ইহাতে পরিপাক
শক্তি হ্রাস হয় । সুতরাং নিত্য একপ্রকার দ্রব্য না
খাইয়া মধ্যে মধ্যে আহারের পরিবর্তন করা উচিত ।
অতিশয় গুরুপাক ও তৈলাক্ত বস্তু খাইবে না ।
আহার সম্বন্ধে বালক বলিকার প্রতি জননী খুব শা-
সন ও দৃষ্টি করিবেন, যেন তাহারা কোনও রূপ অ-
খাদ্য বস্তু, যাহা গুরুপাক, তৈলাক্ত বা পঁচা তাহা না
খাইতে পারে । আদর করিয়া কাহাকেও অধিক
পরিমাণে খাইতে দেওয়া কর্তব্য নহে । ওলাউঠার
প্রাদুর্ভাব হইলে বিশেষ সারধান হওয়া উচিত ।

সন্তানের স্বাস্থ্যের প্রতি জননীর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি
থাকী আবশ্যিক । শিশু সন্তানদিগের প্রত্যহ দুই
তিন বার গাত্র মার্জনা করিয়া দেওয়া উচিত ।
তাহাদিগকে অপরিষ্কৃত খাদ্যে দিবে না । বর্ষা-
কালে রুটির জলে ভিজিতে দেখিয়া অনেক জননী
সন্তানকে শাসন করেন না । নিজেরাও ভিজিয়া
ভিজিয়া গৃহকার্য করিয়া থাকেন । এরূপ করিলে

হঠাৎ কক, কাশি সর্দি ইত্যাদি রোগে আক্রান্ত হইতে হয় । অনেকে আর্দ্র বসনে অনেক সময় থাকে ইহাতে অর ও দ্রুত রোগ হইবার বিশেষ সম্ভাবনা ।

শরীরের স্বাস্থ্য রক্ষার জন্য সুনিদ্রার প্রয়োজন । গাঢ় নিদ্রা না হইলে শরীর অসুখ অসুখ বোধ হয় । রাত্রি নিদ্রায় প্রকৃত কাল । দিবা নিদ্রা ভাল নহে । নিদ্রা না হইলে নানা রোগ ও সত্ত্বর মৃত্যু পর্য্যন্ত হইতে পারে । যাহারা দিবাভাগে নিদ্রায় আভিভূত থাকে, তাহারা সুনিদ্রা হইতে বঞ্চিত হয় । নিদ্রাকর্ষণ হইবা মাত্র শয়ন করিবে । শয়নের পূর্বে রাগ, ঘেব, শোক, ভয় ও অনুতাপ এবং দুঃশিস্তার উদয় হইলে নিদ্রার ব্যাঘাত জন্মে; এজন্য ঐ সকল কুচিন্তা মনোমধ্যে আসিতে দিবে না । শয়ন করিবার পূর্বে হস্ত পদ ধোত ও পরিষ্কৃত করিয়া শয়ন করিবে । নিদ্রাকালে কাপড় দ্বারা মুখ নাসিকা ঢাকিয়া রাখিবে না । এরূপ করিলে ভূমি যে দূষিত বায়ু পরিত্যাগ করিতেছে, তাহাই তোমার পুনঃ পুনঃ গ্রহণ করিতে হয়, ইহাতে রোগ জন্মে । অত্যন্ত কঠিন বা অত্যন্ত কোমল শয্যায় শয়ন করা অন্যায় । শিশুদিগের বিছানা কিছু কোমল হইলে ক্ষতি নাই । রাগ, ঘেব, ভয় বা শোক স্বাস্থ্যের বড় অনিষ্টকর । সর্বদা ক্রোধ করিলে আয়ু ক্ষয় হয় ; শোক

দুঃখে অত্যন্ত অধীর হইলে কেহ কেহ লাগল হইয়া যায়। ভয় পাইলে অনেক রমণী সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়ে। শিশু ছেলেদিককে ভয় দেখান উচিত নহে।

শরীর পালনের জন্য শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রম করা উচিত। অবিপ্রান্ত পরিশ্রম করা কর্তব্য নহে। ৩।৪ দণ্ড পরিশ্রম করিয়া এক দণ্ড বিশ্রাম করিবে। অনবরত শুধু মানসিক পরিশ্রম করা যেমন দোষাবহ ও অনিষ্টকর, তেমন সর্বদা শারীরিক শ্রম করাও স্বাস্থ্যত্বের কারণ।

আমাদের দেশে কাহারওই স্মৃতিকাগৃহের প্রতি একেবারেই দৃষ্টি নাই। যেকোন জঘন্য নিম্নমে স্মৃতিকাগৃহ তৈয়ার হইয়া থাকে, তাহাতে বায়ু চলাচল করিতে পারে না এবং তাহার ভিত্তির মাটিও নিতান্ত আর্দ্র থাকে। প্রসুতীগণ সেই আর্দ্র মাটিতে শয়ন করিয়া অনেক সময় অত্যন্ত পীড়িত হইয়া পড়েন। নবজাত শিশু ও সেই দুর্ভোগ ভোগ করিয়া প্রায়শঃ মৃত্যুমুখে পতিত হয়। গৃহিণী রমণীগণ স্মৃতিকালয় নির্মাণ করিবার সময় খুব দৃষ্টি রাখিবেন। স্মৃতিকালয়ের মৃত্তিকা শুষ্ক, এবং তাহাতে বিশুদ্ধ বায়ু সমাগম হওয়ার পথ থাকা অতিশয় আবশ্যিক। বস্তুতঃ, যদি গৃহিণী-

গীগণ এবিধের একটুকু হুঁটি রাখেন, তবে এ কুনি-
য়মের অনেক প্রতীকার হইতে পারে।

পীড়া হইলে সাবধান হওয়া কর্তব্য। পীড়ার
প্রাণ নষ্ট হইতে পারে। তুচ্ছতাচ্ছল্য করিয়া রোগ
রুদ্ধ করা অজ্ঞানের কর্ম। কোন কোন রমণী শ-
রীর অশুস্থ হইলে, অবহেলা করিয়া স্নান আহার ক-
রেন, কাহার নিকটও প্রকাশ করেন না। ইহার
ফল এই, পরিণামে অসহ্য রোগযজ্ঞের ভোগ ক-
রিয়া শমনভবনে গমন করিতে হয়। শরীর অশুস্থ
হইলে কি সামান্য একটুকু সর্দি বোধ করিলে
শীতল জলে স্নান করিবে না। জল গরম করিয়া
স্নান করা কর্তব্য। পরিজনের কাহারও পীড়া হ-
ইলে কালবিলম্ব না করিয়া চিকিৎসা করান উ-
চিত। রোগের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রও তুচ্ছ করিবে না। অ-
নেকে আগে সামান্য পীড়া বলিয়া ঔষধ খায় না
পরে প্রভূত অর্থ ব্যয় করিয়াও বাঁচিবার আশা
পায় না। বলাবাহুল্য পীড়া হইলে সাবধান হ-
ইবে। রীতিমত চিকিৎসা করাইবে। সরলে, অদ্য
তোমাকে স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে যে সকল উপদেশ দি-
লাম, সর্বদা সেই সকল উপদেশ মনে রাখিও। ক-
দাচ অবহেলা করিয়া রোগ ডাকিয়া আনিও না।

গৃহকর্ম

সময়ে, পুরুষের কার্য সমাজসেবা, জীলোকের কার্য গৃহসেবা। জীলোক গৃহের লক্ষী—এলক্ষী ব্যতীত কখনই গৃহকার্য সম্পন্ন হইতে পারে না। গৃহস্থাত্রেমে যত সুখ শান্তি, সমুদয়ই ইহাদের গুণে। পুরুষ গৃহকার্যে সম্পূর্ণ অজ্ঞ; রমণীর প্রতি নির্ভর করিয়াই তাঁহারা ^{*}অবিষয়ের কোনরূপ ভয় রাখেন না। যখন জীলোকের জন্যই গৃহ সৃষ্টি, তখন গৃহকার্যে সর্ব প্রথম তাঁহাদের প্রথর দৃষ্টি থাকি অত্যন্ত আবশ্যিক। এজন্য বরোজ্যেষ্ঠা, বুদ্ধিমতী, সচ্চরিত্রা, সাংসারিক কার্যে দক্ষা, গভীরপ্রকৃতি ও কর্তব্যপরায়ণা জী গৃহিণী হইবেন। গৃহিণী নিঃস্বার্থ হইবেন। স্বার্থপরায়ণা গৃহিণী গৃহকর্ত্রীর পদের ঘোর কলঙ্ক স্বরূপ। যিনি নিজের সুখ সুবিধাই অধিক দেখেন; অশ্রুকে সুখী করিয়া সুখী হইতে পারেন না; যিনি অন্যের সুখ সুবিধার জন্য নিজের একটুকু সুখের হানি হইলে আপনাকে হতভাগিনী মনে করেন, তিনি গৃহিণীপদের সম্পূর্ণ অসুপযুক্ত। তদ্বারা পরিবারের সুখসমৃদ্ধি বৃদ্ধি না হইয়া বরং উত্তরোত্তর ছরবন্দাই ঘটিতে থাকে। যিনি পরকে সুখী করিয়া সুখী হইতে পারেন; যিনি পরের সুখ সচ্ছন্দতার

নিমিত্ত নিজের সুখ সুবিধার প্রতি দৃষ্টিপাতও করেন না, তিনি গৃহকর্ত্রী হইলে, পরিজন যেমন সুখ শান্তিতে থাকিতে পারেন, অন্যথা ভ্রমাপন্ন হবে। সুতরাং গৃহকর্ত্রীর নিঃস্বার্থ হওয়া অথবা আপনার ব্যক্তিগত স্বার্থকে পরিবারের সকলের স্বার্থে ছুঁয়াইয়া দেওয়া একান্ত কর্তব্য।

গৃহিণীর কর্তব্য অতি গুরুতর। গৃহের ইষ্টানিষ্ট সম্পূর্ণ রূপে গৃহিণীর উপর নির্ভর করে। গৃহিণী যদি গৃহকার্য্যে অপটু ও অনভিজ্ঞ হন, তবে গৃহের অমঙ্গল বই মঙ্গল হইবে না। গৃহিণীর যে সব গুণ থাকা অতি আবশ্যিক, সে সকল গুণ না থাকিলে গৃহ শ্রীমান তুল্য হয়। ক্ষমা, দয়া, কর্তব্যজ্ঞান, সম্মান বোধ, সরলতা, সত্যনিষ্ঠতা, পরদুঃখকাতরতা প্রভৃতি গুণ গৃহিণীর থাকা চাই। দানশীলতা ও রূপণতা সমান অংশে গৃহিণী আয়ত্ত করিবেন। গৃহিণী কদাচও অন্যায় কার্য্য করিবেন না। যদি কখনও জমবশতঃ অন্যায় করিয়া কেলেন, তবে সমুচিত অনুতাপ করিয়া, ভবিষ্যতের জন্য সাবধান হইবেন। আত্মরক্ষা করা সকল সুগৃহিণীই অভ্যাস করিবেন। যিনি আপনাকে আপনি রক্ষা করিতে পারেন, তিনিই সুরক্ষিত। এবং তিনিই অন্যকে রক্ষা করিতে পারেন। গৃহ রক্ষা করা গৃহিণীর কর্তব্য।

যদি তিনিই আপনাকে রক্ষা করিতে না পারেন, তবে অন্যকে কিরূপে রক্ষা করিবেন ? গৃহিণী যদি নিজকে নিজে শাসন করিতে না পারেন, তবে অন্যায় কাজ করিতে দেখিলে অন্যকে শাসন করিতে পারিবেন কেন ? সুতরাং আজ্ঞাশাসন ও আজ্ঞারক্ষা শিক্ষা করা গৃহিণীগণের অবশ্য কর্তব্য ।

গৃহিণীর কর্তব্য অনেক গুলি, তন্মধ্যে গৃহকার্যের সুশৃঙ্খলা সম্পাদন ও কিরূপ অল্পব্যয়ে সুখ স্বচ্ছন্দে সংসার চলিতে পারে, তাহার সন্ধান করা প্রধান কার্য । যে সংসারে যে রূপ আয় হয়, তদনুসারে ব্যয় করিয়া বাহাতে কিছু বাঁচে, গৃহিণী তাহা সর্বশেষ দেখিবেন । অপব্যয় করিয়া যেন পরিশ্রমে কষ্ট পাইতে না হয় । অনেক সম্পন্ন পরিবার অপব্যয় করিয়া ছারখার হইয়া গিয়াছে । নানা কারণে গৃহস্থের অপব্যয় হইয়া থাকে ; তাহার কতক গুলি অপরিহার্য, কতকগুলি বন্ধ করিলেই নিবারণ করা যায় । যদি গৃহিণীগণ সংসার খরচ করিতে একটুকু সতর্ক হন, বুদ্ধি খাটাইয়া কার্য করেন, তাহা হইলে অনেক সময় অর্থের অপব্যবহার হইতে রক্ষা পাওয়া যায় । প্রতিদিন সংসারে কি খরচ হইল, কোন্ জিনিস খরচ করিয়া উদ্ধৃত হইল ; কোন্ টার দরকার, আর কোন্ জিনিসটা না হইলেও চলে, যত্নে কোন্

আবশ্যক দ্রব্য সামগ্রী অযত্নে নষ্ট হইয়া যাইতেছে । কোন্ আহারীয় বস্তু, কম ব্যয় করিলে বা দুই দিন রাখিয়া ব্যয় করিলে প্রতিদিন সুচারুরূপে সংস্কার চলে, তদসমুদয়ের তত্ত্ব লইবেন । আর কতক গুলি দ্রব্য আছে, সকল সময় তাহার দরকার হয় না ; ইষ্ঠাৎ রাত্রি দুই প্রহরের সময়ও তাহার দরকার পড়ে, সেই সকল দ্রব্য অধিক পরিমাণে না হউক অল্প পরিমাণেও সংগ্রহ করিয়া রাখিবে । তাহাতে অনেক সময় অনেক উপকার হয় এবং বাহুল্য ব্যয় হইতে রক্ষা পাওয়া যায় । কে কোন্ দ্রব্যের অন্য়মতে খরচ করিতেছে, কে কোন্ জিনিসটা অসংবধানে ফেলিয়া রাখিয়াছে, হয়ত তাহা নষ্ট হইয়া যাইতে পারে ; গৃহটি পরিক্ষৃত আছে কিনা, গৃহ-সামগ্রী গুলি সযত্নে যথাস্থানে রাখা হইল কি না, কোন্ জিনিসটি গৃহের কোন্ স্থানে থাকিলে ভাল থাকে তৎসমুদয় দেখিবেন । গৃহকর্ত্তব্য শৃঙ্খলার অতিশয় প্রয়োজন ; শৃঙ্খলা গুণে সকল কর্ম্মই অনায়াসে ও অতি অল্প সময়ে করা যায় । বিশৃঙ্খলায় কাজ করিতেও যেমন অসুবিধা, তেমন কাজও ভাল রূপে সম্পন্ন হয় না । যে বস্তু যেস্থানে থাকা সুবিধা জনক তাহা ঠিক সেইখানে রাখা উচিত । একবার এখানে, একবার ওখানে রাখিলে আবশ্যক মত পা-

ইতে হইলে খুঁজিয়া খুঁজিয়া ত্যক্ত বিরক্ত হইতে হয়, রূখা সময় নষ্ট হয়; সময়ে সময়ে অনিষ্ট ঘটয়া থাকে। সকল কার্যেরই শৃঙ্খলা ও বন্দোবস্ত থাকা বিধেয়। গৃহিণী এবিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইবেন। নহিলে, পদে পদে বিজ্রাটে পড়িতে হইবেক। যিনি গৃহিণী, সংসারের ভাল মন্দ তাহার শিরে। নৌকার মাঝি, আর গৃহের গৃহিণী প্রায় একরূপ ভার বহন করেন। মাঝি যদি বুদ্ধিমান ও পরিণামদর্শী হয়, নৌকা ঝড় তুফানে মারা যায় না, গৃহিণী যদি ভাল হয় তবে গৃহও নষ্ট হয় না। মাঝির যেক্রকার নৌকার সকল বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি না থাকিলে, বিপদ ঘটয়া থাকে, সেইরূপ গৃহিণীরও গৃহ কার্যে তত্ত্বাবধান ও বিশেষ দৃষ্টি না থাকিলে, নানা অশুবিধা ও নানা গোলযোগ উপস্থিত হয়। যাহার প্রতি যে কার্যের ভার আছে, সে সেই কার্য করিয়াছে কিনা, করিয়া থাকিলে তাহা সর্বাপেক্ষ সুন্দর হইয়াছে কিনা গৃহিণী তাহা দেখিবেন। পাকের আয়োজন করিবার শৃঙ্খলা ও বন্দোবস্ত করিয়া দিবেন। বাজার হইতে যে সকল জিনিস পত্র আনীত হইয়াছে স্বয়ং তাহা দেখিয়া লইবেন এবং তাহার হিসাব রাখিবেন। যাহা খাইলে বালক বালিকা বা অন্ত্র কাহারও পীড়া হইবার সম্ভাবনা, তদ্রূপ কোন খাবার দ্রব্য গৃহে আ-

নিতে দিবেন না। তুমি সম্ভাদামে দুইটা খারাপ আ-
হারীয় দ্রব্য খরিদ করিয়া আনাইয়া আয় দেখাইলে,
কিন্তু যদি সেই অখাদ্য দ্রব্য খাইয়া কাহারও গুরুতর
পীড়া জন্মে তখন দুইপয়সা আয় করিতে গিয়া দুই-
শত টাকা ব্যয় করিয়াও পীড়িতকে আরোগ্য ক-
রিতে পার কিনা সন্দেহ। আর যাহাতে খাদ্য
সামগ্রী পরিস্কৃত হয়; তদ্বিষয়ে গৃহিণীর বিশেষ
যত্ন থাকা আবশ্যিক। বালকবালিকাকে সেই বিষয়ে
উপদেশ দিবেন। কাহারও পীড়া হইলে গৃহিণী স্বয়ং
তাহার শুশ্রূষার জন্য উপযুক্ত যত্ন ও পরিশ্রম করি-
বেন। চিকিৎসক যেরূপকার পথ্যের ব্যবস্থা করেন
তাহা প্রস্তুত হইলে গৃহিণী স্বয়ং একবার দেখিয়া
দিবেন। কারণ অল্পে হয়ত, পথ্যেরূপ হওয়া
উচিত ছিল তদ্রূপ করিতে পারে নাই। অনেক
গৃহিণী, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কার্যে আমার না দেখিলেও চলিবে
এরূপ ভাবিয়া ক্ষান্ত থাকেন; ইহা অনুচিত। গৃহি-
ণীর সকল বিষয়ে দৃষ্টি থাকা চাই। নচেৎ একটি
ক্ষুদ্র কার্য নষ্ট হইলে, মহা বিপদ ও বিভ্রাট ঘটিতে
বিচিত্র কি ?

গৃহিণীর কতকগুলি গুণ থাকা শ্রেয়ঃ। পূর্বে
এসর্ধক্ষে যাহা বলিয়াছি তাহা গৃহিণীর অতীব প্র-
য়োজনীয়। তদ্ব্যতীত গাম্ভীর্য ও অপকৃপাতিতা

গুণ থাকা আবশ্যিক। গৃহিণী চপলস্বভাবা হইলে অন্যে তাহাকে ভয় করিয়া চলিবে না, তাহার আদেশ প্রতিপালনে অনেক সময় অবহেলা করিবে। তাহা হইলে গৃহকার্য্যে নিতান্ত অসুবিধা ঘটবে। সুতরাং তিনি সকলের সঙ্গে নিজের সম্মান ও গুরুত্ব বুঝিয়া আলাপ ব্যবহার করিবেন, যেন কেহই তাহাকে ভয় ও সম্মান না করিয়া পারে না। অধীন দাস-দাসীকে আপনার আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে উদ্যোগ দেখিলে গৃহিণী তাহাদিগকে কটু কহিয়া কাজ কবান। কিন্তু যদি কটু না কহিয়া মিষ্ট কথায় তিব্ধার করিয়া কাজ করান, তাহা হইলে আর তাহাদেব ভয় ভাঙ্গে না। দাস দাসীর প্রতি অন্তায় অত্যাচার করিলে চলিবে না। এজন্যই তাহাদিগকে মিষ্ট কথায় রাগ প্রদর্শন করিয়া কাজ কর্ম করান শ্রেয়ঃ।

গৃহিণীর আর একটি প্রধান কর্তব্য এই যে, পুত্র কন্যার কোমল হৃদয়ে সৎচিত্র অঙ্কিত করিয়া দেওয়া। বালক বালিকা বাল্যজীবনে যেরূপ স্বভাব প্রাপ্ত হইবে, পরিণত বয়সেও তাহার পরিবর্তন ঘটবে না। এজন্য তাহাদিগের সুশিক্ষা দিতে বিশেষ যত্নবতী হইবেন। তাহাদিগকে কোন অন্যায় কার্য্য করিতে দিবেন না, প্রতিনিয়ত সৎকর্মে ব্যাপ্ত রাখিবেন। বয়োজ্যেষ্ঠ পুরুষ ও স্ত্রী যেখানে

গোপনীয় আলাপ করিবে, সেখানে তাহাদিগকে যা-ইতে দিবেন না। আর যাহাতে তাহাদের মন প্রকুল থাকে ও সৎসাহসী হয় তজ্জন্য যত্ন করিবেন।

গৃহিণীর কর্তব্য অতীব গুরুতর; তাহা সম্যকরূপে সাধন করিতে আন্তরিক যত্ন রাখা উচিত। তাহার ধৈর্য ও সহিষ্ণুতা গুণ থাকা একান্ত আবশ্যক এবং বুদ্ধি তীক্ষ্ণ ও ধর্মমার্জিত হওয়া উচিত। তিনি গৃহের লক্ষ্মী, স্নেহময়ী জননী, পুত্র কন্যাগণের শিক্ষয়িত্রী; বধুর ও দাস দাসীর কর্তা। সকলকে স্নেহ, সমান আদর, সমান ভালবাসা ও অমায়িকতা দেখাইবেন। দুষ্চরিত্র লোক পরিবারে থাকিলে তাহার দোষ দূর করিবার জন্য তাহাকে উপদেশ দিবেন। কেবল উপদেশ দিয়াই ক্ষান্ত থাকিবেন না; মন্দকে ভাল করিবেন।



গর্ভবতীর কর্তব্য ও নবজাত সন্তান পালন।

সরলে, গর্ভাবস্থায় কি কি নিয়ম পালন এবং কিরূপ সতর্কতা অবলম্বন করা কর্তব্য, প্রত্যেক মহিলারই তাহা অবগত হওয়া আবশ্যক। গর্ভাবস্থা অবলা জাতির বড় শঙ্কটের সময়। বড় দুঃখের বি-

গর্ভবতীর কর্তব্য ও নবজাত সন্তানপালন । ১৫৩

ষয়, এইরূপ বিষম শঙ্কটের সময় কিরূপ সাবধানতা অবলম্বন ও নিয়ম পালন করিবে বঙ্গমহিলাগণ তাহার কিছুই জানেন না । এজন্য তাহারা অনেক সময় অত্যন্ত কষ্ট ভোগ করেন এবং সন্তানলাভজনিত বিমল সুখে বঞ্চিত হন ।

গর্ভাবস্থায় স্ত্রীলোকের সর্ব প্রকার সাবধানতা অবলম্বন করা বিধেয় । গর্ভাবস্থায় অত্যধিক পরিশ্রম করা সঙ্গত নহে । গর্ভাবস্থায় অধিক শ্রম, উপবাস, অত্যধিক উষ্ণ ও তীক্ষ্ণ গুরুপাক দ্রব্য আহার, দিবা নিদ্রা, রাত্রিজাগরণ, শোক, ভয়, ত্রাস, শক-টাদি যান আরোহণ, দূরস্থ স্থানে গমন, উচ্চনীচ স্থানে গমনাগমন, গুরুতর ভার বহন, ইত্যাদি সর্বথা পরিত্যজ্য । অনেক গর্ভিণী নানা কারণে কারিক ও মানসিক শ্রম করিয়া বিপন্ন হন । অনেক গর্ভিণী এমন বুদ্ধিহীন ও অদূরদর্শিনী যে, গর্ভাবস্থায় কঠিন পুস্তক পড়িয়া থাকেন । ইহা অত্যন্ত অন্যায্য । মানসিক শ্রম করিয়া কঠিন কঠিন পুস্তক পড়া গর্ভবতী অবশ্য পরিত্যাগ করিবেন । গর্ভাবস্থায় অত্যন্ত মানসিক শ্রম করিলে গর্ভবতী ও গর্ভস্থ সন্তানের স্বাস্থ্যের অনিষ্ট হয় । সরল, নীতিপূর্ণ অথচ আনন্দজনক পুস্তক পাঠ করিয়া একটুকু সময় ব্যয় করিলে ক্ষতি নাই । মন যেক্রমে প্রফুল্ল

থাকে তৎপ্রতি গর্ভবতী যত্ন রাখিবেন। কোন রূপ কুভাব কুচিন্তা করিয়া মন খারাপ করা গর্ভবতী রমণীর বিশেষ নৈবেদ্য। রাগ, ভয়, শোক, দুঃখ জন্মিয়া যাহাতে চিত্তচাঞ্চল্য না ঘটে, গর্ভিণী তদ্বিষয়ে খুব সাবধান হইবেন। সহসা কোন ঘটনায় দুশ্চিন্তার উদয় হইলে, আত্মীয় স্বজনের সহিত সদালাপ করিবেন। যে সকল কার্যে মনের প্রক্লেশতা জন্মে তদনুরূপ কৰ্মে রত হইবেন। এসময়ে বিবাদ কলহ প্রাণান্তেও করিবেন না। স্বাভাবিক অবস্থায়ই ঝগড়া কলহ করিলে সর্বাপেক্ষা ধর ধর কাঁপে, ক্রোধের আধিক্য বশতঃ হৃদকম্প উপস্থিত হয়; তাহাতে গর্ভাবস্থায় কত দূর স্বাস্থ্যের হানি করে সুশীলা বুদ্ধিমতী মহিলা অবশ্য বুঝিতে পারিবেন।

গর্ভাবস্থায় গর্ভিণীর অভিলাষের আতিশয্য হয়। বিবিধ খাদ্যে ম্পৃহা জন্মে; ন্যূনের প্রীতিকর বস্তু অবলোকনের এবং প্রাণের প্রীতিকর উপভোগেব আকাঙ্ক্ষা হয়। সেই সময় তাঁহাদের বাসনা চরিতার্থ করা কর্তব্য। অন্যথা, গর্ভস্থ সন্তানের হানি হয়। গুর্ভিণীর যে সকল বিষয়ে অভিলাষ জন্মে, তাহার সেই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ না হইলে, গর্ভস্থ সন্তান বোবা, খঞ্জ, বামন, অন্ধ, খোঁড়া, বিকৃতহস্ত, বিকৃতচক্ষু, অথবা অপূর্ণশরীর হইতে পারে। গর্ভিণী চঞ্চলা

গর্ভবতীর কর্তব্য ও নবজাত সন্তানপালন । ১৫১

হইলে সন্তানও চঞ্চল হয়। গর্ভিণী যেরূপ চরিত্র-
বতী হইবেন সন্তানও তদ্রূপ চরিত্রের হইবে। অত-
এব সন্তানের মঙ্গলের জন্য গুণবিশিষ্ট সতর্ক হইবেন।

গর্ভাবস্থায় খাদ্য সামগ্রীতে অরুচি জন্মে। স-
দাই গা বমি বমি করে। কোন দ্রব্য খাইতে সাধ
যায় না। তখন যে সকল খাদ্য সামগ্রী পুষ্টিকর স্ন-
স্বাদ অথচ সহজেই পরিপাক হয় এমনতরো খাদ্য গর্ভ-
বতীর পক্ষে প্রশস্ত। গুরুপাক দ্রব্য কখনও গর্ভিণী
খাইবেন না; অধিক ভোজনও করিবেন না। গর্ভ-
বতীর অধিকাংশ মিষ্ট, পরিষ্কৃত, তৃপ্তিকর, লঘুপাক
অগ্নিপক খাদ্য ভোজন করিবেন। দুর্গন্ধ বস্তুর ভ্রাণ
গ্রহণ করিবেন না, নয়নের অপ্রিয় বস্তু অবলোকন,
হৃদয়ের অপ্রিয় চিন্তার উত্তেজনা, এবং কর্কশ ও মর্শ্ব
পীড়ক বাক্য শ্রবণ করা কর্তব্য নহে, কঠিন আসনে
উপবেশন, শরীরে অধিক তৈলমর্দন অথবা সজোরে
গাত্র মার্জনা করা অকর্তব্য। কারণ, এই সকল অ-
হিত আচরণে গর্ভ নষ্ট বা কুক্ষি মধ্যেই গর্ভ মরিয়া
শুক হইতে পারে। গর্ভিণীগণ এই সময় অল্প দ্রব্য
ও নূতন মৃন্ময় সামগ্রী খাইয়া থাকেন, এসকল দ্রব্য
খাইলে গর্ভস্থ সন্তানের অনিষ্ট হইতে পারে। এ-
জন্য ঐ সকল দ্রব্য পরিত্যাগ করিবেন। সুনিদ্রা
গর্ভবতীর পক্ষে অতীব আবশ্যক। দিবা নিদ্রা

পরিত্যাগ করাই কর্তব্য। তাহা হইলে রাত্রিতে স্নানিহা না হইবার কোন আশঙ্কা থাকে না; এবং স্নানিহা অভাবে কোন কষ্ট পাইতে হয় না। অধিক রাত্রি জাগরণ অবিধেয়; অধিক সময় কোন পরিশ্রম করিলে, কি কোন চিন্তা করিলে গর্ভস্থ জীবের স্বাস্থ্যের হানি হয়। অনেক গর্ভবতী আঁচল পাতিয়া সৈঁতসৈঁতে মৃত্তিকায় শয়ন করেন; কেহ কেহ বা পাকশালায়ই দুই চারি খানা পীড়ি দ্বারা শয্যা রচনা করিয়া যখন তখন নিদ্রিত হন, এরূপ নিদ্রিত হওয়া অন্তায়। গর্ভবতী যেখানে সেখানে, ভিজা মাটিতে শয়ন করিবেন না। রাত্রি নিদ্রার প্রশস্ত সময়, সেই সময় যাহাতে ৫।৭ ঘণ্টা স্নানিহা হয় তজ্জন্য চেষ্টা করা উচিত। প্রাতঃকালে এবং সন্ধ্যাকালে বিশুদ্ধ বায়ু সেবন করা গর্ভবতীদের পক্ষে বড়ই সুব্যবস্থা। অন্তঃপুরে নির্মল বায়ু গমনাগমনের সুবিধা থাকিলে গর্ভবতী ধীরে ধীরে পাঁচারি করিয়া বায়ু সেবন করিলে উপকার হয়।

স্মৃতিকাগার সম্বন্ধে আমি স্বাস্থ্যরক্ষা-বিষয়ক প্রস্তাবে যাহা বলিয়াছি, তাহা করা কর্তব্য। স্মৃতিকালয়, সৈঁতসৈঁতে, হইলে প্রসূতি ও প্রসূত শিশু সম্ভানের গুরুতর পীড়া হইবার সম্ভাবনা। গৃহে

নির্মল বায়ু চলাচলের জন্য বিহিত বিধান করিবেন ।
সূতিকা গৃহে রাত্রিতে আগুণ জালিয়া রাখা কর্তব্য ।
অত্যন্ত শীতল বায়ু যেন ঘরে প্রবেশ করিতে না-
পারে । সূতিকাগার সুপ্রশস্ত হওয়া চাই ।

এখন নবপ্রসূত সন্তানের প্রতি কি কর্য কর্তব্য
তোমাকে তদ্বিষয়ে শুল শুল কএকটি উপদেশ
দিব । সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে, অল্প গরম জলে প্রসূ-
তীর এবং সন্তানের শরীর পরিষ্কৃত করিয়া দিবে ।
পরিষ্কৃত ধোত বস্ত্র দ্বারা শিশুর শরীর ঢাকিয়া রা-
খিবে । পোয়াতি মলিন বস্ত্র পরিত্যাগ করিবে ।
এসময় অপরিষ্কৃত থাকিলে পীড়া হয় । অনেক
প্রসূতি অনিয়মে চলিয়া, ঝাল প্রভৃতি কুপথ্য আ-
হার করিয়া পীড়িত হইয়া পড়েন । সহজে বাহা
পরিপাক না হয় এমত খাদ্য প্রসূতির পক্ষে নিতান্ত
অপকার জনক । লঘুপাক দ্রব্যই খাওয়া সঙ্গত ।
অতি উষ্ণতা বা অতি শীতলতা গ্রহণ করিবে না ।
শিশুর প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিবে ; 'দাসদাসী বা
অন্য কাহার প্রতি নির্ভর করিয়া থাকা ভাল নয় ।
প্রসূতি নিজে সন্তানের শুশ্রূষা করিবেন । শি-
শুকে অন্য কোন স্ত্রীলোকের স্তন্য দুগ্ধ পান ক-
রিতে দেওয়া অন্যায্য । বঙ্গীয়প্রসূতিগণ ইহা বু-
ঝেন না যে, একের সন্তান অন্যের স্তন্যপান ক-

রিলে তাহার উৎকর্ষ পীড়া জন্মিতে পারে । দেখি-
য়াছি, অনেক হিতাহিতজ্ঞানশূন্য জননী আদর
করিয়া অন্য জীব সন্ত্যপান করাইয়া থাকেন । বুদ্ধি-
মতী জননী কখনও এরূপ গুরুতর অন্যায় কাজ
করিবেন না ; করিয়া থাকিলে ভবিষ্যতের জন্য সা-
বধান হইবেন । শিশুকে গাভীর দুগ্ধ খাওয়াইতে হ-
ইলে ইষদুষ্য করিয়া খাওয়াইবে । অতি উষ বা
অতি ঠাণ্ডা দুগ্ধ শিশুকে খাওয়াইলে স্বাস্থ্যের হানি
হয় । তুমি শিশু সন্তানকে কখনই অযত্নে রাখিও
না । সন্তান প্রাণের ধন—দেখিও যেন নিজের
ক্রটিতে এবং অজ্ঞানতায় সেই প্রাণের প্রিয়তম
সন্তান পীড়াগ্রস্ত হইয়া মৃত্যু মুখে পতিত না হয় ।
'সন্তান পালন' বিষয়ক প্রস্তাবে শিশু সন্তানের প্রতি
যাহা কর্তব্য বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়াছি, তুমি আন্ত-
রিক যত্নের সহিত তাহা পালন করিও । কদাচ
এটি বা শৈথল্য করিও না ।

বিবিধ হিতোপদেশ ।

সরলে, ভগবান মনু অবলার কর্তব্যতা সম্বন্ধে বিলতেছেন.
“বালিকা যুবতী বধ বৃদ্ধা রমণীগণ স্বাধীন ভাবে গৃহেও
কিছুনাত্র কার্য্য কবিব্রেন না ।” বস্তুতঃ জ্ঞীলোকের স্বাধী-
নতা ভাল নহে । নারীহৃদয় অতিশয় আবেগময় এবং অ-
তিশয় দুর্বল । এজন্যই জ্ঞীলোকের স্বাধীনতা গরলই উদ্গী-

রণ করে ; স্বাধীনতায় স্বেচ্ছাচারিতাই অবলার সর্বনাশের কারণ হয় । তাই ভগবান মনু রমণীকে গৃহেও স্বাধীন ভাবে কিছুমাত্র কার্য্য করিতে নিষেধ করিয়া বলিয়াছেন যে, স্ত্রীলোক শৈশবে পিতার বশে, যৌবনে স্বামীৰ বশে এবং স্বামীৰ মৃত্যু হইলে পুত্রের বশে থাকিবেন । অবলম্ব্য স্ত্রীজাতি স্বাধীনতা ভোগ করিবেন না । পতি কটু কহিলেও স্ত্রীলোক সন্দর্দাই সন্তুষ্ট থাকিবেন, গৃহকর্মে দক্ষতা প্রদর্শন করিবেন । গৃহসামগ্রী সকল পরিষ্কৃত ও যথাস্থানে রাখিবেন এবং মৃত্তক হস্তে ব্যয় করিবেন না । হস্ত-পদ চাক্ষু্য, অসরলতা, বাক্-চাপল্য এবং পরের অনিষ্টকর কৰ্ম্ম ও বুদ্ধি পরিত্যাগ করিবে । 'যে কৰ্ম্ম করিতে অন্তরাশ্রয় পরিত্যজি হয়, সেই কৰ্ম্ম বহুপূৰ্ণক করিবে । তাহার বিপরীত কৰ্ম্ম করিবে না । আচার হইতে আয়ুঃ, বাঞ্ছিত সন্তান ও অক্ষয় ধন লাভ হয় এবং অলক্ষণ বিনাশ পায় । সত্য বলিবে, প্রিয় কথা বলিবে, অপ্রিয় সত্য কথা বলিবে না এবং প্রিয় অসত্য কথাও কহিবে না ; ইহাই সনাতন ধৰ্ম্ম । সন্ধি বেলাতে আহাৰ করিবে না, গমন করিবে না, নিদ্রা যাইবে না, মাতিতেও আঁক কাটিবে না । কাঁসার পাত্রে পদ ধোত করিবে না । অতিথি, সময়ে বা অসময়ে যখনই কেন উপস্থিত না হউন, গৃহস্থেরা তাহাকে ভোজন করাইবেন, কদাচ বিমুখ করিবেন না । অতিথি সেবাতে ধন, যশঃ আয়ুঃ ও স্বৰ্গলাভ হয় । তুমি সযত্নে অতিথিসেবা করিও । পত্নী কে ? যে পবিত্র-হৃদয়া পত্নী পতির স্নেহে স্নেহিনী, পতির দুঃখে দুঃখিনী, পতির গৌরবে গৌরবিনী ; যে পত্নী পতিবিরহে কাতরা, পতির

মৃত্যুতে মৃতপ্রায় এবং যে পত্নীর মনোপ্রাণ পতির চরণে বি-
ক্রীত, পতির পবিত্র প্রেমে নিয়ত মুগ্ধ, সরলে, সেই সতী ।

বালিকার প্রতি কর্তব্য ।

বাল্যকাল প্রকৃত শিক্ষার সময় । এই সময় বালিকার
শুশিক্ষা এবং চরিত্র সুগঠিত না হইলে পরিণত বয়সে তাহার
সর্বনাশ উপস্থিত হইবে । বালিকাকে কিরূপে কি শিক্ষা
দিবে, তাহার চরিত্র কিরূপে গঠিত করিবে, প্রত্যেক বয়ো-
জ্যেষ্ঠা মলনার, বিশেষতঃ জননীর তাহা অবগত হওয়া অবশ্য
উচিত ও আবশ্যিক । আমি অদ্য সেই সম্বন্ধে তোমাকে দুই
একটি উপদেশ দিব ।

বালিকা পঞ্চম কি ষষ্ঠ বর্ষে পড়িলেই তাহাকে গৃহের
অতিশয় সহজ সহজ কর্মে নিযুক্ত করা উচিত । ‘ক’ ‘খ’
শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে থালা, ঘটি, বাটি কি অল্প কোন গৃহসামগ্রী
মার্জনা, সন্ধ্যার প্রাক্কালে গৃহে ঝাঁটা দেওয়া, প্রদীপ জালিয়া
দেওয়া, ধূপ ধুনা পোড়ান, ছোট ছোট শিশু ছেলেদিগকে
খেলা দিয়া রাখা ইত্যাদি ক্রমে ক্রমে শিক্ষা দিলে বা-
লিকা ভাবীকালে কার্যদক্ষা ও শ্রমশীলা হইতে পারিবেন ।
ঐ সকল কার্য কিছু গুরুতর শ্রমসাধ্যও নহে । কিন্তু তাই
বলিয়া কঠিন কার্যে বালিকাকে নিযুক্ত করা বিধেয় নহে ।
আজ কাল বাঙ্গালীর বালিকা কন্যা ‘বিবির পোষাক’ পড়িয়া
পায় ‘জুতা মুজা’ আঁটস্কা পিতামহী, পিসীমা, জননী অথবা
অন্য কাহারও আদরে দিন কাটায় । গৃহকর্ম দাস দাসী

কর্তব্য বলিয়া অভিভাবকেরা তাহাদিগকে উহাতে নিযুক্ত করেন না । কাজেই তাঁহারা বয়স্কা হইলে ‘ঘোর বাবু’ হইয়া উঠেন ; গৃহকর্ম বিপদ বলিয়া মনে করেন । খনাঢ্য লোকের পুত্রবধূ না হইলে সারাটি জীবন ছুঁথে কষ্টে কাটাইতে হয় । তখন তাহারা নিধন স্বামীকে ঘৃণা না করিবে কেন? তাই বলি, বালিকাকে ‘সোণার পুতুল’ না করিয়া স্যামান্য আয়াসসাধ্য গৃহকর্ম গুলি শিখাইতে যত্ন করিও ।

কন্যা সন্তানের প্রতি জনক জননীর স্নেহ স্বাভাবিকই অধিক । এই কারণে অত্যধিক আদর পাইয়া বালিকা কত সুখাভিলাষিণী, অলস ও অকর্মণ্য হইয়া পড়ে । পিতা মাতার উচিত যে, স্নেহ বশতঃ কন্যাকে সকল সময় অধিক আদর না দেওয়া এবং তাহার আবদার সর্বদাই পালন না করা । তাহাকে এমন শাসনে ও সাবধানে রাখিবেন, যেন, সে কোনও কার্যে পিতা মাতার অবাধ্যতা প্রকাশ না করে । পিতা মাতার অধীন থাকিয়া কাজ করাই বালিকার উচিত । পিতা মাতা যে কাজ করিতে বারণ করিবেন, বালিকা কন্যা তাহা গোপনেও করিবে না । কন্যাটিকে সুশীলা করা পিতা মাতার সর্ব্বের সম্ভব । তাঁহারা এ বেদবাক্য কদাচ লঙ্ঘন করিবেন না । কন্যার চরিত্রের উপরই কন্যার সন্তানাদির মঙ্গলামঙ্গল ন্যস্ত আছে । কারণ মা ভাল হইলে সন্তান ভাল হয়, মা মন্দ হইলে সন্তানও মন্দ হয় । পল্লীগ্রামের বালিকারা সর্ব্বদাই এপাড়া ওপাড়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া বালকগণের সহিত খেলা করে । বালিকাদিগকে একপু স্বাধীন ভাবে বিচরণ করিতে শিক্ষা দেওয়া উচিত নহে ; এইরূপ স্বেচ্ছা ভ্রমণ

তাহাদের একবার অভ্যস্ত হইলে, সহজে দূর করা যায় না ; যুবতী হইলেও এপাড়া ওপাড়া ঘুরিয়া বেড়াইতে ইচ্ছা জন্মে । একরূপ ইচ্ছা নিতান্ত দুষণীয় । তার পর বালকদিগের সহিতও বালিকাদিগকে সর্বদা মিশিতে দেওয়া ভাল নহে ; কারণ যদি সর্বদাই বালকদিগের সহিত মিশিয়া খেলা করে, বালকদিগের প্রায় সাহসী হয়, তাহা হইলে তাহাদের স্ত্রীজাতি-মূলভ গুণ গুলি বালোই তিরোহিত হইয়া যাইবে এবং পুরুষের সহিত একরূপ মিশায় অলক্ষিতভাবে পুরুষ প্রকৃতি তাহাদের হৃদয়ে প্রবেশ করিবে । ইহা কি তাহাদের ভবিষ্য গরল নহে ? কতকগুলি বালিকা এমন অশাস্ত ও লজ্জাহীনা যে, তাহারা পুরুষের গায় পড়িয়া আফ্লাদ দেখায়, আমার মতে ইহা ভাল নহে । অনেক অপরিণামদর্শী পিতা মাতা ঐসকল বালিকার ঐরূপ গুরুতর দোষ দেখিয়াও তাহাদিগকে শাসন করেন না । বালিকাকে, তাহার বাল্যকাল হইতেই লজ্জাশীলতা, অকপটতা ও সত্যনিষ্ঠতা শিক্ষা দেওয়া উচিত ।

অনেক জননী বা গৃহের অন্য কোন মহিলা বালিকাকে মিথ্যা কথা কপটতা শিক্ষা দিয়া থাকেন । কোন প্রতিবাসিনী যদি কোন জ্বোয়ার জন্য বলিয়া পাঠান, তবে অভিভাবিকাগণ বালিকাকে শিখাইয়া দেন যে, তুই গিয়া অমুককে বলিয়া আয় যে, আপনি যাহা চাহেন আমাদের ঘরে তাহা নাই । অথচ ঘরে আছে । ইহা কন্যাটিও জানে । সরলে, বর দেখি, একরূপ প্রবঞ্চনা-শিখাইলে কন্যার ভবিষ্যতে সর্বনাশ উপস্থিত না হইবে কেন ? একরূপ কুশিক্ষা এত দোষাবহ যে, বালিকা স্বয়ং কোন অন্যান্য কার্য্য করিয়া অভিভাবিকাদিগে

শিক্ষানুযায়ী অভিভাবিকাদিগকেই প্রভাবিত কবিয়া থাকে ।

কন্যাব দশম বা দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রম হইলে, পতিগৃহে যাইবার পূর্বে তাহাকে গৃহকর্মে পটু এবং সূচবিদ্রা কবিয়া তুল্য উচিত । যে সকল বালিকা পিতা মাতার দোষে পিত্রালয়ে অশিক্ষিতা ও চবিত্রবতী না হয়, তাহারা পতি-গৃহে যাইয়া কেবলই লাঞ্ছনা ও অালা যন্ত্রণা ভোগ কবে । বস্তুতঃ ভাবীকালেব মঙ্গলেব জন্য এই সময়ই তাহাদিগকে সাবধান সচকিত হইয়া শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য । কন্যা সন্তানকে বিলাসিতা শিক্ষা দেওয়া উচিত নহে । হিন্দুব আচার নিষ্ঠা এবং ব্রত নিয়মাদি শিক্ষা দেওয়া উচিত । ইহাতে বালিকা কর্তব্য-পবাসনা ও স্নানীনা এবং ধর্ম কর্মে তৎপরা হইয়া উঠিবে ।

আমাব মতে বধু হওয়াব পূর্বেই লেখা পড়া শিক্ষাব সঙ্গে সঙ্গে কুমাৰী বালিকাকে নানা প্রকাব পাক প্রণালী শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য । স্বশুব ভাণ্ডব ও স্বামী এবং পবিবাবস্ত্র অত্যাগ্র গুরুজন ব্যক্তিকে আহাবেব সময় কিকপে পবিবেশন কবিবে, পতিগৃহে যাইয়া পতিব পবিজনবর্গেব সহিত কিকপ ব্যবহাব কবিবে, কিকপে স্বশুবশাণ্ডড়ীব সেবা কবিবে তদ্ সমুদয় তাহাকে শিক্ষা দেওয়া সঙ্গত । বালিকাব সাধুতাব, বার্থ্যদক্ষতাব এবং সুহৃদয়তাব পবীক্ষাব স্থান পতিগৃহ । সেখানে তাহাব বাল্যকালেব শিক্ষাব ফল ভোগ কবিতে হইবে ; যিনি এই পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পাবেন, তিনিই লক্ষ্মী বধু । ত্রাব পৰ পিতা মাতা কতক গুলি শাস্ত্রীয় উপদেশ বালিকাকে শিক্ষা দিবেন । তাহাব আচার নিষ্ঠার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন । যদি কুমারী বালিকা কোন অত্যাগ্র কার্য্য কবে

তাহাকে এমন মিষ্ট কথায় ভিরঙ্কার করিবেন, যেন বালিকা লজ্জিত হয় এবং ভবিষ্যতে আর ঐরূপ অত্যাচার কার্য্যাত্মক না করে। শাসনের নামে পেষণ করিয়া বালিকাকে নির্ভয়া করা ভাল নহে। বস্তুতঃ তাহার কল গরলময়।

ভগবান মনু বলিয়াছেন, ফুৎকার দিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে না; অগ্নিতে অযজ্ঞীয় বস্তু নিক্ষেপ করা অন্যায়; পাদদ্বয় অগ্নিতে উত্তপ্ত করিবে না, অগ্নি উল্লঙ্ঘন করিবে না। সন্ধি বেলাতে অর্থাৎ প্রভাতে বা সন্ধ্যাকালে আহার করিবে না, গমন করিবে না, নিদ্রা যাইবে না এবং মাটিতেও আঁক কাটিবে না, কাঁসার পাত্রে পদ ধোত করিবে না, ভয় পাত্রে আহার করিবে না। তার পর লক্ষ্মী বচনে আছে, জীলোকের পুরুষের পূর্বে ভোজন করা এবং “হুপ্ হুপ্” শব্দ করিয়া গমনাগমন করা, উচ্চৈঃস্বরে কথা কহা নিতান্ত দুষণীয়; সরলে, বালিকাকে এই প্রকার অত্যাচার কাজ গুলি মাতার বুঝাইয়া দেওয়া উচিত এবং সে ঐ সকল অত্যাচার কর্ম্ম কদাচ না করে তজ্জন্ত তাহাকে খুব সতর্ক করিয়া দেওয়া কর্তব্য।

গৃহ কশ্মের অধিকাংশেরই কিছু কিছু শিক্ষা দেওয়া যেমন উচিত, তেমন শিল্প বিদ্যা শিক্ষা দেওয়াও কর্তব্য। উলের ও চিত্র প্রভৃতি বাবুয়ানা কাজ না শিখিলেও ক্ষতি নাই। কিন্তু লেপ ও বালিশের আবরণ, জামা, মশারি, শিশু ছেলেদের জন্ত ছোট ছোট কাঁথা প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত সহজ ও অনায়াসসাধ্য,

অতি আবশ্যিক।

ডাক সংখ্যা

পরিগ্রহণ সংখ্যা

পরিগ্রহণের তারিখ

কর্ম্ম কর্তৃক তাহার কর্ম্ম

১৭-৪১

১৮/১২/১১

১/৭

